

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

**ДИСЦИПЛИНА ОУД .02 «ЛИТЕРАТУРА»**

*общеобразовательный цикл*

*программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии  
08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем  
жилищно-коммунального хозяйства*

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Ульяновск, 2020 г

Составитель: *Козлова С. В.*, преподаватель ОГБПОУ УТЖТ

Методические указания для выполнения практических работ являются частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства в соответствии с требованиями ФГОС ТОП-50 по профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1578.

Методические указания по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС ТОП-50, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы студентов и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название практических работ	страницы
1	Размер стихотворения, рифма, рифмовка	5
2	Анализ стихотворения А. С. Пушкина	10
3	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	16
4	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова	18
5	Анализ прозаического текста	18
6	Выразительное чтение по ролям (Островский «Гроза»)	27
7	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	33
8	Конспектирование статей русских критиков о романе «Обломов»	35
9	Конспектирование статьи Д.И. Писарева «Базаров»	40
10	Цитатная характеристика. Петербург Достоевского (Роман «Преступление и наказание»)	42
11	Сравнительная характеристика эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)	48
12	Анализ эпизодов войны 1812 года	54
13	Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. Сравнительная характеристика	62
14	Выразительное чтение стихотворений Фета и Тютчева. Сравнительная характеристика творчества Фета и Тютчева	69
15	Цитатная характеристика творчества Н. А. Некрасова	72
16	Конспектирование статей русских критиков о литературе начала 20 века	75
17	Анализ стихотворений А. Блока	77
18	Анализ стихотворения В. В. Маяковского	79
19	Выразительное чтение стихотворений Маяковского и Есенина	81
20	Конспектирование параграфа учебника «Особенности развития литературы 30-начала 40 –ых годов»	83
21	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой и О. Мандельштама	88
22	Подробный и краткий пересказ художественного произведения (А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»)	89
23	Анализ рассказа И. Бабеля	94
24	Анализ эпизода (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)	97
25	Аналитическое чтение отдельных эпизодов (М. А. Шолохов «Тихий Дон»)	100
26	Выразительное чтение стихотворений о войне	103
27	Анализ стихотворений А. А. Ахматовой	105
28	Конспектирование параграфа учебника «Общественно-	109

	культурная обстановка в стране во второй половине 20 века»	
29	Составление сложного плана параграфа учебника «Новое осмысление человека на войне»	111
30	Написание мини-сочинения по произведению В. Распутина «Прощание с Матёрой»	115
31	Выразительное чтение стихотворений поэтов-«шестидесятников»	121
32	Выразительное чтение стихотворения А. Т. Твардовского	123
33	Аналитическое чтение отдельных эпизодов (А, И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	124
34	Конспектирование параграфа учебника «А. Вампилов. Пьесы»	128

## ВВЕДЕНИЕ

### УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания для выполнения практических работ по дисциплине «Литература» созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине Литература, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на двери его кабинета.

**Желаем Вам успехов!!!**

**Раздел 1** Русская литература первой половины XIX века

**Тема 1.2** А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»

**Название практической:**

*Размер стихотворения, рифма, рифмовка*

**Учебная цель:**

Освоение теоретико-литературных понятий

**Учебные задачи:**

1. Определять размеры стихотворения

2. Определять способы рифмовки и виды рифм

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

Студент должен

уметь:

- Определять размеры стиха, способ рифмовки и виды рифм

знать:

Размеры стиха, способы рифмовки и виды рифм

**ОК:** 4,6,7,8

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

Учебник Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

#### **2. Справочная литература:**

Т. Скоренко «Учебник стихосложения», <http://rifmoved.ru>

#### **3. Рабочая тетрадь обычная**

**4. Раздаточные материалы** (*карточки-задания для каждого студента*)

#### **5. Ручка.**

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**РАЗМЕР** - количество и порядок расположения ударных и неударных слогов в стихе.

**РИФМА** - (от греч. Rhythmus - соразмерность) - созвучие окончаний стихотворных строк: \* парные (или смежные) - ААББ перекрёстные - АБАБ кольцевые (или опоясывающие) – АББА, \*мужские - садов, врагов, женские - чернила, обронила.

**СТОПА** - повторяющаяся единица стиха, состоящая из двух и более слогов.

**СТРОФА** - это группа строк, объединённых содержанием и связанных между собой определённой рифмовкой и интонацией.

**ЯМБ** - двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге (2, 4, 6, 8, 10).

**ХОРЕЙ** - двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге (1, 3, 5, 7, 9).

**ДАКТИЛЬ** - трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге (1, 4, 7, 10).

**АМФИБРАХИЙ** - трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге (2, 5, 8, 11).

**АНАПЕСТ** - трёхсложный стихотворный размер с ударением на последнем слоге (3, 6, 9, 12)

УСЕЧЁННАЯ СТОПА - строка, в которой последняя стопа дана неполной.  
 ПИРРИХИЙ - это группа слогов, состоящая из 2-х безударных слогов.

### Опорные слова

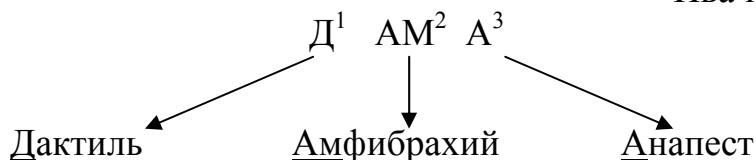
(для трехсложных размеров)

(для двусложных размеров)

Д<sup>1</sup> | АМ<sup>2</sup> | А<sup>3</sup>

Ва'ня – хоре'й

Ива'н - я'мб



Если посмотреть на слово «дама» и его условное разделение на три части, то цифры 1,2,3, соответствуют ударному слогу в каждом размере.

Д<sup>1</sup> - дактиль | - ∪ ∪ | ударный первый слог.

АМ<sup>2</sup> – амфибрахий | ∪ - ∪ | ударный второй слог.

А<sup>3</sup> – анапест | ∪ ∪ - | ударный третий слог.

Запомни!

Ямб - | ∪ - | - 2,4,6,8 – все чётные слоги

Хорей - | - ∪ | - 1,3,5,7 – все нечётные слоги

Дактиль - | - ∪ ∪ | - 1,4,7,10

Амфибрахий - | ∪ - ∪ | - 2,5,8,11

Анапест - | ∪ ∪ - | - 3,6,9,12

} обратите внимание! Чередуются чётные и нечётные, а цифры эти легко запомнить: первая цифра указывает на ударный слог в стопе и к ней надо прибавить «3» т.к. трёхсложный размер: 1+3=4+3=7+3=10

**Рифмовка** – это созвучие окончаний стихотворных строчек.

В стихосложении существует **3 вида рифмовки** :

- **перекрёстная**
- **парная**
- **кольцевая**

**Перекрёстная** А Б А Б . Рифмуются **1 и 3** , **2 и 4** строки.

**Парная** АА ББ. Рифмуются **1 и 2** , **3 и 4** строки.

**Кольцевая** А ББ А. Рифмуются **1 и 4** , **2 и 3** строки.

#### **Виды рифм**

1. По расположению ударения.

- **Мужская рифма** подразумевает ударение на самом последнем слоге. Пример мужской рифмы:

*Зима весёлая пришла*

*И много снега принесла.*

- **Женская рифма.** Как уже можно догадаться, охватывает те слова, чьё ударение падает на предпоследний слог (пример женской рифмы):





Вскормлённый в неволе орёл молодой

- А) 2            Г) 5  
Б) 3            Д) 6  
В) 4

### Задания для практического занятия:

#### Определите размер, количество стоп в стихе, вид рифмы и способ рифмовки.

1. Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.    А.С.Пушкин
2. У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том,  
И днем, и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом.
3. Я тебе ничего не скажу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу  
Не решусь ни на что намекнуть.    А.Фет
4. Будем как Солнце! Забудем о том, Кто нас ведет по пути золотому...    К.  
Бальмонт
5. Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый..    М.Ю.Лермонтов
6. Ты твердишь, что я холоден, замкнут и сух,  
Да, таким я и буду с тобой:  
Не для ласковых слов я выковывал дух,  
Не для дружб я боролся с судьбой...    (Блок)
7. Мне на шею бросается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей.  
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей...    (Мандельштам)
8. Как ныне собирается вещей Олег...  
Отмстить неразумным хазарам.    Пушкин
9. Унылая пора, очей очарованье...  
Приятна мне твоя прощальная краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса. (А.С. Пушкин)
10. Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи -  
Мороз воевода дозором  
Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)

#### **Инструкция по выполнению практической работы**

### Алгоритм выполнения задания

1. Поставь ударение
2. Обозначь ударные и безударные слоги.
3. Рядом со строкой выпиши цифрами (1,2,3,4 и т.) какие слоги ударные.
4. Нарисуй схему.
5. Определи по цифрам размер стиха.
6. Обозначь стопы.
7. Обрати внимание на конец строк и определи вид рифмы.
8. Определи способ рифмовки

### Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы

1. Правильно ли определены размеры стиха?
  2. Верно ли определены рифма и рифмовка?
- Если у 10-9 четверостиший верно определены данные вопросы – «5»;  
Если допущены ошибки в 2-3 четверостишиях – «4»;  
Если допущены ошибки в 4-6 четверостишиях – «3»  
Большее количество ошибок – «2»

### Порядок выполнения отчета по практической работе

1. Поставь ударение
2. Обозначь ударные и безударные слоги.
3. Рядом со строкой выпиши цифрами (1,2,3,4 и т.) какие слоги ударные (номера ударных слогов).
4. Нарисуй схему.
5. Определи по цифрам размер стиха.
6. Обозначь стопы.
7. Обрати внимание на конец строк и определи вид рифмы.
8. Определи способ рифмовки

### Образец отчета по практической работе

**И** о 'н к уста'м **мои'**м **при**ни'к, 2,4,6,8

**вы'**рвал **гре'**шный **мо'**й **язы'**к 2,4,6,8

Считаем все гласные в строке, а выписываем номера ударных слогов.

Это 2-сложный размер стиха с ударением на второй слог – 4-стопный ямб.

Рифмовка – 1-2, (3-4) строчки. Парная.

Рифма мужская, неточная.

### Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века

### Тема 1.2 А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»

### Название практической №2:

## *Анализ стихотворения А. С. Пушкина*

**Учебная цель:** совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

### **Учебные задачи:**

1. осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру

2. развивать воображение, образное и логическое мышление, развивать общие креативные способности, способствовать формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизация позиции «студента-читателя»

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- выполнять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

##### **знать:**

- содержание произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,8,5

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). - М., 2018.
2. Сборник стихотворений А. С. Пушкина

#### **2. Справочная литература:**

1. Юрий Лотман «Структура художественного текста. Анализ поэтического текста»

2. Ефим Эткинд «Разговор о стихах»
3. Энциклопедический словарь юного литературоведа

### **3. Технические средства обучения:**

### **4. Программное обеспечение:**

### **6. Тесты:**

### **7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** – сборники стихов или распечатанные стихи поэта на листах для каждого студента

### **11. Ручка.**

## **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Вам в помощь будет краткий план:

1. Начните с анализа фактов: когда было написано стихотворение, кому или чему оно посвящено (если это известно), какие события в жизни поэта происходили в это время и могли его вдохновить.
2. Жанр. Определите тему стихотворения: любовь, природа, война, Родина и т.д. Как тема отражается в названии?
3. Как меняется настроение на протяжении стихотворения? Определите основную "тональность" (грусть, радость, тоска...)
4. Есть ли у стихотворения какие-либо особенности композиции (например, повторы)?
5. Расскажите о лирическом герое произведения: кто он, в какой жизненной ситуации находится? (Автор и лирический герой - не одно и то же!)
6. Определите художественные средства, которые использовал автор: метафоры, эпитеты, аллитерации, анафоры и т.д. Приведите примеры. Постарайтесь предположить, почему был использован именно этот прием.
7. Определите, каким размером написано стихотворение (двухстопный ямб, трехстопный хорей и т.д.), какая у него рифмовка (кольцевая, перекрестная, параллельная) и какие использованы рифмы (мужские, женские, чередование тех и других).
8. Сделайте вывод. Чему учит нас данное стихотворение? Что хотел сказать автор? Какие мысли возникли при более внимательном прочтении?

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Тема стиха?
2. Идея стиха?
3. Как определить композицию стиха?
4. Вспомните, как определяем размер, способа рифмовки и рифму.
5. Какие средства художественной выразительности вы помните?

**Задания для практического занятия:**

*Анализ стихотворения «Свободы сеятель пустынный»*  
**Инструкция по выполнению практической работы**

1. Читаем стихотворение
2. В учебнике находим историю его создания
3. В тетрадях пишем тему.
4. Затем нумеруем каждый ответ: 1.2.3...

**Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Критерии оценки	баллы
<b>1. История создания лирического произведения</b>	
а) студент называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) студент не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) студент называет только автора и дату написания произведения	1
<b>2. Какова тема стихотворения</b>	
а) студент раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3
б) студент раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2

в) студент допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) студент не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
<b>3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении</b>	
а) студент передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) студент передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) студент не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
<b>4. Идея стихотворения</b>	
а) студент правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) студент правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) студент поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) студент не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
<b>5. Художественные средства, используемые в 6. лирическом произведении</b>	
а) студент называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) студент называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) студент называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) студент не называет ни одного художественного средства выразительности	0
<b>6. Впечатления от прочитанного</b>	
а) студент демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2

б) студент демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) студент не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
<i>Максимальный балл</i>	16

Оценка «5» ставится если студент набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов; оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

1. История создания стихотворения
2. Жанр
3. Тема
4. Настроение
5. Лирический герой
6. Средства художественной выразительности
7. Композиция
8. Размер, рифма, рифмовка
9. Идея

### **Образец отчета по практической работе**

#### **Анализ стихотворения «Арион»**

**1. История создания** – произведение написано в 1827 году, всего два года спустя после восстания декабристов. Поскольку так явно высказывать свои взгляды Пушкину было опасно, впервые его опубликовали без подписи в “Литературной газете”.

**2. Жанр** – гражданская лирика.

**3. Тема стихотворения** – борьба декабристов с самодержавием, за которую они заплатили высокую цену, каждый свою.

**4.** Стихотворение вызывает **чувство** гордости за то, что есть люди, способные хранить верность идее, людям, друзьям. Восхищаешься смелыми людьми, которые продолжают начатое дело, не предают друзей.

**5. Лирический герой** бесстрашен. Он остался один после кораблекрушения, но продолжает петь прежние «гимны», тем самым продолжает дело своих погибших соратников.

**6. СХВ:** Эпитеты – “мощные веслы”, “умный кормщик”, “беспечная вера”, “шумный вихорь”, “таинственный певец”, “прежние гимны”, “влажная риза”. Метафоры – “иные парус напрягали”, “на берег выброшен грозою”.

**7. Композиция** – в стихотворении четко прослеживается три структурные части. Первая описывает напряженную работу на корабле, вторая посвящена стихии, которая разбила челн, а третья рассказывает о событиях, которые произошли после этого..

**8. Стихотворный размер** – 2сложный размер с ударением на второй слог- 4-стопный ямб. Рифмовка перекрестная, рифма 1-4- Мужская, точная, 2-4 – Женская , точная

**9.** Человек ценен прежде всего тогда, когда он верен общей идее, когда способен на поступок, не трусит, а борется за свою свободу и свободу других.

## **Раздел 1.** Русская литература первой половины XIX века

**Тема 1.2** А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».

Тема 1.2 Лирика М. Ю. Лермонтова

### **Название практической №3:**

*Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова*

### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;  
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

### **Студент должен**

#### **уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

#### **знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,5

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

Сборники стихотворений поэтов

#### **2. Справочная литература:**

#### **3. Технические средства обучения:**

m.jotube.com О. Даль



**4. Программное обеспечение:**

**5. Тесты:**

**6. Рабочая тетрадь**

**7. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**8. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

Обоснуйте выбор автора и стихотворения

**Задания для практического занятия:**

Выразительное чтение

**Инструкция по выполнению практической работы**

Стихотворение читается у доски или с листа или наизусть

**Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Примечание:** Если читается с листа, то максимальная оценка «4»

## **Порядок выполнения отчета по практической работе**

### **Образец отчета по практической работе**

**Раздел 1.** Русская литература первой половины XIX века

**Тема 1.3** М.Ю. Лермонтов. Лирика

#### **Название практической: №4**

*Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова*

#### **см. Практическую №2**

Анализ стихотворения «Отделкой золотой блистает мой кинжал...»

**Раздел 1** Русская литература первой половины XIX века

**Тема 1.4** . Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». «Портрет»

#### **Название практической №5:**

*Анализ прозаического текста*

#### **Учебная цель:**

сформировывать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

#### **Учебные задачи:**

**1.** восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

#### **уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

выполнять различные виды анализа литературных произведений;

#### **знать:**

-приемы анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

**ОК:** 2,4,5,8

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). - М., 2018.

2. Гоголь «Портрет»

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**8. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**9. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Перескажите содержание рассказа «Портрет»

2. Выделите проблемы в рассказе и точку зрения автора

**Задания для практического занятия:**

Проанализировать в соответствии с шаблоном рассказ «Портрет»

**Инструкция по выполнению практической работы**

1. История создания произведения.

2. Название и его смысл

3. Жанр произведения.

3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).

4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям. Например:

а. Проблема поиска положительного героя.

б. Проблема смысла жизни/счастья.

- c. Проблема чувства и долга, проблема любви.
  - d. Проблема отцов и детей.
  - e. Проблема добра и зла.
  - f. Что есть истинная красота?
  - g. Проблемы экологии.
  - h. Проблемы исторической памяти.
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.
6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).
7. Художественные особенности.
- a. Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
  - b. Художественные приёмы.
    - o Портрет.
    - o Пейзаж.
    - o Интерьер.
    - o Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).
    - o Роль художественных деталей для характеристики героя.
    - o Приём антитезы.
    - o Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.
8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Можно воспользоваться яркой и запоминающейся цитатой и начать (или закончить) работу.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

#### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Переписывай шаблон, вставляя в пропуски пропущенные слова, выражения, собственные мысли. Пользуйся планом, там ты найдешь подсказки. Есть и ссылки в интернет, если не совсем понимаешь.

#### **Образец отчета по практической работе**

### **Шаблон анализа прозаического текста**

Произведение \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. автора) \_\_\_\_\_ (название текста) является ярким образцом жанра \_\_\_\_\_ (указать жанр). Об этом нам говорит наличие в нём таких черт как \_\_\_\_\_ (перечислить жанровые особенности).

Оно было написано в \_\_\_\_\_ (указать год написания) году и стало откликом писателя на \_\_\_\_\_ (указать исторические основы произведения). Наряду с этим, в жизни \_\_\_\_\_ (И. О. автора) в тот период было \_\_\_\_\_ (описать, что происходило с автором в это время). Это и подтолкнуло великого русского автора к созданию текста, рассказывающего нам о (об) \_\_\_\_\_ (обозначить тему). Раскрывая тему, он поднял такие важные проблемы, как \_\_\_\_\_ (охарактеризовать проблематику). Целью писателя было, показать обществу, что \_\_\_\_\_ (раскрыть основную мысль). В попытках донести до читателя основную мысль, автор ставит своего героя в исключительные обстоятельства, впоследствии приводящие к конфликту(ам), свойственным той эпохе, в которую создавалось произведение. Они заключаются в \_\_\_\_\_ (дать характеристику конфликту(ам)). На мой взгляд, проблематика произведения и связанный с ней конфликт актуальны и по сей день, так как \_\_\_\_\_ (пояснить свою точку зрения. Если вы считаете, что проблемы больше неактуальны, то стоит указать это и доказать свою позицию!).

Система персонажей, созданная автором, не только помогает читателю лучше понять конфликт произведения, но и показывает то, какими были люди той эпохи, что их волновало, с какими проблемами они сталкивались, как решали их и пр. По моему мнению, образ человека того времени мало чем отличается от того, что есть сейчас, так как \_\_\_\_\_ (пояснить свою точку зрения, привести доказательства. Если же ваша точка зрения диаметрально противоположна, то необходимо указать это и обосновать свою позицию!).

Образная система данного текста привычным для нас образом делится на главных и второстепенных персонажей, положительных и отрицательных. Главным героем (героями) здесь я считаю \_\_\_\_\_ (назвать имя (имена) персонажа(персонажей)). Именно благодаря ему (им), решается основная проблема, заложенная автором. Это человек, для которого свойственно \_\_\_\_\_ (указать особенность(ти) характера, которая(ые) помогли в решении проблемы). Уже в его портрете мы угадываем, что \_\_\_\_\_ (обозначить то, на какие мысли о дальнейших поступках героя, его характере и прочем вас навёл его портрет). Не менее ярок и образ \_\_\_\_\_ (имя героя), связанный с чувственной составляющей. Герой предстает перед читателем как человек \_\_\_\_\_ (описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Помимо прочего, речь персонажа не менее важная деталь. Она полна \_\_\_\_\_ (указать какую лексику использует герой), что делает его приближенным к \_\_\_\_\_ (написать к какой группе людей, социальному классу и пр. вы бы отнесли персонажа). В произведении данный герой противопоставляется \_\_\_\_\_ (кому или чему он противопоставлен в тексте). Данное противостояние мне понятно (или непонятно), потому что \_\_\_\_\_ (описать свою точку зрения). Исходя из характеристики данной мной выше, можно сказать, что \_\_\_\_\_ (имя героя) является положительным

(отрицательным) персонажем. Говоря о нём, вспоминается герой произведения \_\_\_\_\_ (указать Ф.И.О. автора и название произведения) – \_\_\_\_\_ (имя героя того произведения, о котором вспомнили). Их сближает \_\_\_\_\_ (указать сходства).

Образный ряд данного текста, раскрывающий особенности второстепенных персонажей, на мой взгляд, так же важен, ибо такие герои как \_\_\_\_\_ (перечислить имена второстепенных персонажей) помогают нам лучше понять то, каким является \_\_\_\_\_ (имя главного героя). Без них, невозможно было бы оценить всю глубину образа главного героя, во-первых, а, во-вторых, конфликт произведения, его проблематика и ключевая мысль тоже остались бы не до конца изученными.

Помимо прочего, вся образная система очень органично вписана автором в ткань сюжета. Описывая героев и те обстоятельства их жизни, ситуации, в которые они попадают \_\_\_\_\_ (имя автора) очень умело выстраивает всю композицию произведения. В ней можно выделить следующие элементы: завязка – \_\_\_\_\_ (написать, в чём она), кульминация – \_\_\_\_\_ (в чём кульминация), развязка – \_\_\_\_\_ (в чём она). (При желании можно рассмотреть большее количество композиционных составляющих. Например, можно сказать об экспозиции, развитии действия и эпилоге. В крупных же формах, выбранных для анализа, необходимо рассмотреть не только общую композиционную структуру, но и построение каждой сюжетной линии).

Для того, чтобы глубже раскрыть характеры, показать противостояние, объяснить ключевую идею \_\_\_\_\_ (фамилия автора) прибегает к следующим художественным приёмам: \_\_\_\_\_ (перечислить найденные художественные средства и привести примеры из текста).

Старания автора были оценены по достоинству критиками и современниками, например, такими как \_\_\_\_\_ (перечислить имена). В своей работе \_\_\_\_\_ (название работы) \_\_\_\_\_ (имя автора работы) писал: \_\_\_\_\_ (привести цитату из текста, либо объяснить своими словами). (Если текст критиковали, обнаруживали в нём недостатки, то напишите об этом и укажите, в какой период произведение всё же было признано! Если мнения критиков относительно произведения разнились, то это тоже стоит указать).

Лично мне данный текст понравился (не понравился), потому что \_\_\_\_\_ (пояснить свою позицию, выразить личное отношение к написанному).

По мере необходимости структуру шаблона можно корректировать, исходя из особенностей того или иного произведения и личных предпочтений.

### **Еще раз подскажем:**

Перед чтением художественного произведения советуем просмотреть все пункты, по которым необходимо его анализировать. Так ты сможешь по ходу отыскивать ответы на необходимые пункты: описания героев, их реплики, цитаты и тому подобное. Тебе будет проще ориентироваться на уроке, если оформишь данные в таблицу-подсказку. Для удобства также пометь в тетради страницы с важными мыслями или сделай стикеры-закладки в самой книге. Также заглядывай в статьи с критикой по произведению. В них ты найдёшь много подсказок по всем пунктам анализа художественного произведения. Бери критику за основу, а затем найди подтверждения фактов в тексте. Но не стоит полностью полагаться на чужое мнение. Если ты добавишь собственные рассуждения, хорошая отметка тебе обеспечена.

Смотри пример краткого анализа романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», построенный на основе критики в учебнике 10 класса, материалов на сайтах [literaguru.ru](http://literaguru.ru) и [obrazovaka.ru](http://obrazovaka.ru).

### **История создания произведения**

Начиная анализировать роман, изучи факты из биографии автора, связанные с созданием произведения. Отследи связь с исторической эпохой и обязательно узнай о значении книги в творчестве автора. Эти сведения помогут тебе понять задумку писателя, а также проблематику и идею романа. Без такой информации сложно построить доказательную базу.

### **Жанр произведения**

Найди таблицу с признаками разных литературных жанров и по ней определи, к какому из них относится наше произведение. Признаки, которые помогут это сделать: объём, количество сюжетных линий и проблематика, продолжительность действия, языковые средства и многое другое.

### **Название произведения и его смысл**

В названии произведения чаще всего скрывается и его смысл. Это своего рода подсказка или намёк, о чём будет идти речь в произведении.

### **Тема, идея и проблематика произведения**

Тема — это то, о чём говорится в произведении, идея — суть, которую хотел донести автор до читателя. А проблематика — совокупность проблем произведения, которые волнуют писателя. Разберём на примере.

### **Сюжет, конфликт, ключевые эпизоды произведения**

Сюжет — это последовательность и связь описания событий в литературном произведении, своего рода его схема. Включает экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и постпозицию, иногда — пролог и эпилог. Основной предпосылкой развёртывания сюжета является время, причём как в историческом плане (исторический период действия произведения), так в физическом (течение времени в ходе произведения). Поэтому, когда читаешь текст, отметь себе эту схему.

### **Система образов произведения**

В этом пункте важно ответить, кто является главными и второстепенными, положительными и отрицательными героями. Обсудить особенность

их имён, поступки и мотивацию, характерные детали их внешности, взаимоотношения с другими персонажами. Обрати внимание на самохарактеристику героев и авторское отношение к ним, способы его выражения. Здесь главное подтвердить свои мысли цитатами из текста.

Примерно по такому принципу стоит проанализировать каждого персонажа.

### **Композиция произведения**

Композиция — это построение произведения, деление текста на части. Но не бездумное дробление, а в соответствии с задумкой автора. В этом пункте необходимо обратить внимание на прологи, эпилоги, посвящения и их смысл. Отметь, есть ли вставные эпизоды и лирические отступления, эпиграф. Здесь полагайся на свою внимательность.

### **Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?**

Авторская позиция может присутствовать в лирических отступлениях, в описаниях героев и быта. Поэтому, читая произведение, старайся подмечать подобные характеристики.

### **Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения**

Для ответа на этот пункт загляни в литературный словарь в конце учебника. Там наверняка есть определения многих художественных средств и приёмов: эпитеты, сравнения, метафоры и другие. Не ленись заглянуть и вспомнить самые распространённые из них, чтобы найти потом в тексте.

### **Особенности языка произведения**

Если в предыдущем пункте анализируются художественные приёмы, то в этом — языковые средства (лексические единицы, синтаксические конструкции, виды речи и так далее).

Особенно ценятся высказывания твоей точки зрения. Начни свой ответ со слов: «мне кажется», «я думаю», «по моему мнению» и так далее. Так ты развиваешь умение выстраивать логические цепочки, красиво говорить и писать, что не раз пригодится в жизни.

## **Критерии оценивания**

### **1.1. Анализ сюжета и композиции**

В работе проанализированы принципы сюжетосложения и композиционной организации текста. Динамика сюжета представлена через связи между эпизодами; охарактеризованы композиционные элементы текста. Продемонстрирована роль сюжета и композиции в выражении авторской позиции. от 5 до 3

Принципы сюжетосложения и композиционной организации текста проанализированы поверхностно, схематично; не выявлены связи между сюжетом и композицией, с одной стороны, и авторской позицией с другой.

от 2 до 1

Анализ сюжета и композиции подменен изложением фабулы произведения. 0

### **1.2. Анализ структуры повествования**



В работе дана характеристика повествовательной организации текста, верно установлено соотношение «голоса автора» и «голоса героя». Аргументированно объяснен выбор писателем определенной манеры повествования. от 5 до 3

Имеются попытки анализа повествовательной организации текста, однако «голос автора» и «голос героя» учащимся не растождествляются. Тип повествования не установлен или установлен неверно. от 2 до 1

Структура повествования не анализируется. 0

### **1.3. Анализ персонажной системы**

Анализируется структура персонажной системы текста, устанавливается соотношение главных и второстепенных персонажей, их роль в идейной структуре произведения. Предложен анализ авторских приемов создания образа персонажа (роль портретных, речевых и др. характеристик). от 5 до 3

Персонажная система текста представлена без анализа авторских приемов создания образа персонажа или установлены не все персонажные отношения, необходимые для адекватного восприятия идеи произведения.

от 2 до 1

Персонажная система текста сведена к перечислению персонажей без установления их роли в идейной структуре произведения или не попадает в поле зрения учащегося. 0

### **1.4. Анализ образного строя и особенностей художественной речи**

В работе содержится анализ основных образов, необходимых для верного понимания авторского замысла и идеи произведения; устанавливается роль этих образов в выражении смысла текста. Анализируются важнейшие особенности художественной речи текста (на лексическом, синтаксическом, риторическом и др. уровнях). Предлагается в целом адекватное объяснение выбора автором тех или иных речевых стратегий с точки зрения логики персонажной системы, принципов повествования, общей идеи произведения и т.п. от 5 до 3

Анализ образного строя и особенностей художественной речи имеет спорадичный, непоследовательный характер. Не устанавливается роль основных образов в выражении идеи произведения. Анализ сведен к шаблону и не дает оснований для обобщений на идейно-тематическом уровне. от 2 до 1

Образный строй и особенности художественной речи в работе не анализируются. 0

### **1.5. Толкование произведения**

Студент демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, особенностей авторской позиции. Толкование произведения характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, формальной и содержательной непротиворечивостью. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют. от 5 до 3

Предложенная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание учащимся смысла произведения, его идейно-тематической

структуры, авторской позиции, однако связи между интерпретацией и анализом установлены слабо или отсутствуют. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации. от 2 до 1

Интерпретация полностью противоречит смыслу текста или подменена пересказом произведения. 0

### **1.6. Выражение собственной позиции**

Студент выступает как компетентный, подготовленный читатель, способный соотносить содержание текста с собственной позицией. Читательская оценка текста обладает достаточной глубиной; учащийся высказывает оригинальные суждения, свидетельствующие о способности воспринимать художественную литературу как сферу эстетического.

от 5 до 3

Студент воспринимает и оценивает текст на уровне т.н. «наивного читателя», не способен к построению аргументированных суждений о произведении. Оценка произведения формальна («нравится / не нравится»). от 2 до 1

В работе отсутствует выражение собственной позиции по отношению к тексту. 0

### **1.7. Теоретико-литературный компонент**

Студент обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет представление о различных методиках анализа прозаического текста. от 5 до 3

Студент обладает отдельными общетеоретическими знаниями, в целом достаточными для осуществления анализа и интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии. от 2 до 1

Литературоведческая терминология не употребляется или употребляется некорректно/неуместно. 0

### **1.8. Историко-литературный компонент**

Историко-литературная характеристика дана на основе понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют. от 5 до 3

Историко-литературная характеристика слабо связана с анализом и интерпретацией. от 2 до 1

Историко-литературная характеристика отсутствует. 0

### **1.9 . Логико-композиционный компонент**

Композиция работы связана и обусловлена логикой анализа и интерпретации. от 5 до 3

Имеются отдельные нарушения композиционной и логической связности и/или композиция работы носит формальный, шаблонный характер («схема анализа»). от 2 до 1

Работа хаотична, цельного текста нет. 0

### **1.10. Речевой компонент**

Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием. от 5 до 3

Работа отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки. от 2 до 1

Качество речи низкое, мешает ученику выразить мысль и быть понятым. 0

**Максимальное количество баллов за работу - 50.**

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.2** А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

**Название практической №6:**

*Выразительное чтение по ролям драмы Островского «Гроза»*

**Учебная цель:** выразительное чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики

**Учебные задачи:**

1. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- выразительно читать по ролям; работать в команде

**знать:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним

- содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5,8**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Текст драмы Островского «Гроза»

**2. Справочная литература:**

### **3. Технические средства обучения:**

Фрагмент из спектакля «Гроза» (Мосучебник.ру)

### **4. Программное обеспечение:**

## **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Название пьесы, автор
2. Особенности языка героев
3. Что такое драматическое произведение?
4. Как автор проявляется на страницах пьесы?

### **Задания для практического занятия:**

Чтение по ролям отдельных эпизодов по выбору преподавателя и студентов

### **Инструкция по выполнению практической работы**

#### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Критериальный лист оценивания. Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию (умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса).
3. Читать безошибочно (с соблюдением норм дикции и орфоэпии): четкое и правильное произношение
4. Читать выразительно
  - простота и естественность;
  - проникновение в идейно-художественное содержание произведения в меру доступности обучающимся данного возраста;
  - четкая передача мыслей автора;
  - выявление своего отношения к читаемому;
  - активное общение со слушателями;
  - передача специфики жанра и стиля произведения.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

#### **Образец отчета по практической работе**

## **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

### **Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»**

#### **Название практической №7:**

*Сравнительная характеристика Обломова и Штольца ( по роману И. А. Гончарова «Обломов»*

#### **Учебная цель:**

Обеспечение развития логического мышления, способствование формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизация позиции «студента-читателя».

#### **Учебные задачи:**

1. Продолжение знакомства с литературным произведением, его героями
2. Сравнение двух персонажей

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- уважительно относиться к русской литературе, культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **знать:**

- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- различные виды анализа литературных произведений;
- выявлять в художественных текстах образы, сопоставлять их и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ОК: 2, 4,5,8**

#### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

**Учебник**

#### **2. Справочная литература:**

#### **3. Технические средства обучения:**

Фрагмент из фильма «Обломов»: Рассказ автора о Штольце, сцена в бане

#### **4. Программное обеспечение:**

## **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

## **7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** (карточки с чертами героев, с цитатами из текста для каждого студента)

## **11. Ручка.**

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (портрет, происхождение, образование, карьера) по роману "Обломов" (Гончаров И. А.)

Илья Ильич Обломов и Андрей Иванович Штольц - главные герои романа И. А. Гончарова "Обломов". Известно, что "противоположные крайности если не служат поводом к симпатии, как думали прежде, то никак не препятствуют ей". Этих мужчин связывает детство и школа.

### **1. Портретные характеристики героев**

...-мужчина тридцати двух лет, среднего роста, приятный внешне, у него темно-серые глаза. Его задумчивость показывает, что .... ничто не занимает, не тревожит. Мягкость - основное выражение и его лица, и его души. Его тело кажется слишком изнеженным для мужчины: белая шея, пухлые руки, мягкие плечи. На нем настоящий восточный халат. .... всегда ходит без галстука и жилета. Он редко выходит из дома и больше всего любит лежать.

..... ровесник....". Он всегда в движении, постоянно выходит в свет, читает. Этот мужчина составлен из костей, мускул и нервов. Худощав, щек у него почти нет. Цвет лица его - ровный, смугловатый, без румянца, глаза зеленоватые, выразительные. .... спокоен, он великолепно управляет своими эмоциями. У него прямой, настоящий взгляд на жизнь. Этот герой контролирует свое воображение, свои мечты. Он трудолюбив и работоспособен.

### **2. Происхождение**

.... - сын немца и бедной русской дворянки. Он не является наследственным дворянином. Но став надворным советником, ..... получил право на личное дворянство. Его отец - Иван Богданович ....- обрусевший немец из Саксонии

.... - потомственный дворянин. У него 300 душ крестьян. Его семья принадлежит к старинному дворянскому роду.

.....- сын немца и бедной русской дворянки. Он не является наследственным дворянином. Но став надворным советником, ..... получил право на личное

дворянство. Его отец - Иван Богданович .....- обрусевший немец из Саксонии

### **3. Воспитание.**

«... **учиться слегка** , не до изнурения души и тела [...]а так, чтоб [...] **добыть как-нибудь аттестат ...»**

«...это **трудовое, практическое воспитание ...»**

«... **нежные родители...**»

«...Точно котенка **выбросил** [отец] на улицу: **не обнял** , не взвыл!..»

«...Политическая экономия, например, алгебра, геометрия – **что я стану с ними делать в Обломовке ?..»**

«... **Образован хорошо** : перед тобой **все карьеры открыты** ; можешь служить, торговать, хоть сочинять, пожалуй...»

### **4. Образование и карьера героев**

.... учился у Ивана Богданович ..... в пансионе. Поступил он туда в 13 - 14 лет и проучился до 15. .... не хотел ездить в пансион, учился кое-как. .... помогал ему с уроками, делал за друга переводы. Родители .... постоянно находили причины, чтобы не отпускать сына на учебу.

.... получил трудовое и практическое воспитание. Он отлично учился, получил хорошее образование. Начальное образование ..... приобрел в пансионе отца. Позже поступил в университет. Он служил, вышел в отставку. Нажил дом и деньги, по службе "за надворного перевалил".

После пансиона ..... поступил на обучение в Москву. Он никогда не изучал больше, чем положено, интереса к книгам не проявлял. Но полученные знания ..... не смог применить. Для его родителей был важен только аттестат, который ... и получил. Затем .... приехал в Питер, чтобы служить чиновником. Однако .....разочаровался в работе уже на следующий день. Его чин - коллежский секретарь, ....не получил следующий чин, потому что отслужив два года, ушел в отставку.

### **5. Цель в жизни . Образ жизни . Отношение к любви**

«...Какая у меня цель? **Нет ее ...»**

«...всю жизнь – **ленивой и покойной дремотой ...»**

«... **События его жизни** уменьшились до **микроскопических размеров ...»**

«...Никто ...не видал этой **внутренней жизни Ильи Ильича** : все думали, что .... так себе, только лежит да кушает...»

«...Выше всего он ставил **настойчивость в достижении целей** ...»

« **Труд** – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей...»

«... **Учиться** хочет, все видеть, **знать** ...»

«...он искал **равновесия практических сторон** с тонкими **потребностями духа** »

«... **выработал себе убеждение** , что **любовь**, с силою Архимедова рычага, **движет миром** ; что в ней лежит столько всеобщей, неопровержимой истины и блага, сколько лжи и безобразия в ее непонимании и злоупотреблении»

« ..Боже мой! Как он любит! Как он **нежен** , как нежен!..» «Разве это не **жизнь** ? Разве **любовь** не **служба**? ..»

**Любит умом, а не сердцем**

**Любви отдает всего себя, любовь – жизнь, труд.**

**Любовь = равноправие**

**Любовь = забота**

5. **ВЫВОД.**

1) **Добрый, ленивый.** Он воплощение **мягкости и кротости.** Для него **счастье – это полный покой.**

1) **Сильный и умный,** находится в **постоянной деятельности,** благодаря своему упорному **труду, силе воли, терпению** достиг много.

2) Он **ничего не делает, ничем не интересуется,** любит **уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний.**

2) Сформировался настоящий **«железный» характер,** но чем-то он **напоминает машину:** четко запрограммирована, **просчитана вся его жизнь.**

3) Поразительная детская чистота его души и **самосозерцательность,** достойная философа.

3) Перед нами **рационализм,** немного «лишенный человека».



- Обломов и Штольц – **типичные характеры** той эпохи.
- Эти герой – **результат** воспитания, особенностей происхождения и **социального положения** , в которое они попали, в которое их «закинула жизнь».

### **Общее:**

учились вместе в детстве  
 обоим за 30 лет  
 оба служили чиновниками  
 оба образованные люди  
 оба умные и добрые  
 оба глубокие и чуткие  
 оба честные и искренние  
 оба любят музыку и пение

## **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Общее у Обломова и Штольца
2. Черты, свойственные каждому герою

### **Задания для практического занятия:**

Заполнить таблицу

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Внимательно прочитайте
2. Ваша задача разделить весь материал на 2 части: Обломов и Штольц
3. В тетрадях чертите таблицу в 2 столбика. Первый - Обломов, второй – Штольц.
4. Цитаты под цифрами 1 и 2. Вместо многоточий вы вставляете Илья Ильич Обломов (можно Обломов или Илья Ильич) или же Штольц (Можно Андрей).
5. Затем заполняете таблицу, выписывая в свой столбик характеристику или цитату. Не забываем выписывать с карточки общие понятия (под цифрами 1,2,3,4,5)

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

- Оценка 5, если таблица заполнена без ошибок
- Оценка 4, если допущены 1-2 ошибки
- Оценка 3, если допущены 3-5 ошибок
- Остальное - 2.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Сдаем таблицу на проверку

### Образец отчета по практической работе

<b>Обломов</b>	<b>Штольц</b>
<b>1.Портретные характеристики</b>	<b>героев</b>
....	....

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.3.** И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

#### **Название практической №8**

*Конспектирование статей русских критиков о романе Гончарова «Обломов»*

#### **Учебная цель:**

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

#### **Учебные задачи:**

1. формирование у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сравнивать различные точки зрения и выражать свою, опираясь на высказывания литературных критиков

##### **знать:**

- творчество писателей, критиков, чьи произведения были созданы в этот период, произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

**ОК: 2, 3,4,5**

## **Обеспеченность занятия:**

### **1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, хрестоматия «Русская литературная критика начала 19 века»

#### **Критические статьи**

Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Роман «Обломов» в оценке Писарева Д. И.

### **2. Справочная литература:**

### **3. Технические средства обучения:**

### **4. Программное обеспечение:**

### **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

### **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

### **11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Памятка для написания конспекта**

**Конспект** – это краткое, связанное и последовательное изложение основных положений текста.

1. Прочитайте текст;
2. Сформулируйте главную тему текста, цель автора;
3. Проанализируйте содержание каждого выделенного фрагмента/абзаца, выделяя относительно самостоятельные по смыслу, и на основании этих операции сделайте краткую запись текста (тезисы + дать понятие в скобках);
4. Запишите тезисы в их логической последовательности и снабдите их необходимыми примерами.

План к статье – самый короткий вид записи текста. Тезисы - это более сжатый вид записи, чем конспект. Тезисом можно назвать короткое утверждение, которое требует доказательства, т. е. в тезисах обыкновенно доказательства подразумеваются, но не пишутся. Конспект - это краткое изложение лекции, произведения. В конспекте должны заключаться как все основные положения автора, так и его главнейшие доказательства, факты, цифры.

## Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

### 1. Перечислите статьи русских критиков о романе «Обломов»

2. Тезис и план статей критиков. Вы должны понимать, что самый подробный пересказ текста – это конспект, менее подробный – тезис, а самый короткий – план. Вы должны попробовать переработать тезисы и план в конспект. Для этого вы обращаетесь к статьям критиков, находите соответствия плана и тезиса с самой статьей. Затем более подробно записываете в тетрадь, обращая внимание на главные мысли.

1. Н. А. Добролюбов в статье "Что такое обломовщина?" увидел в "Обломове" кризис и распад старой крепостнической Руси. Илья Ильич Обломов - "коренной народный наш тип", символизирующий лень, бездействие и застой всей крепостнической системы отношений. Он - последний в ряду "лишних людей" - Онегиных, Печориных, Бельтовых и Рудиных. Подобно своим старшим предшественникам, Обломов заражен коренным противоречием между словом и делом, мечтательностью и практической никчемностью. Но в Обломове типичный комплекс "лишнего человека" доведен до парадокса, до логического конца, за которым - распад и гибель человека. Гончаров, по мнению Добролюбова, глубже всех своих предшественников вскрывает корни обломовского бездействия.

2. В романе обнажается сложная взаимосвязь рабства и барства. "Ясно, что Обломов не тупая, апатическая натура, - пишет Добролюбов. - Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-то границу... Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого. По крайней мере – чего Захар не захочет, того Илья Ильич не может заставить его сделать, а чего захочет Захар, то сделает и против воли барина, и барин покорится..."

3. Но потому и слуга Захар в известном смысле "барин" над своим господином: полная зависимость от него Обломова дает возможность и Захару спокойно спать на своей лежанке. Идеал существования Ильи Ильича - "праздность и покой" - является в такой же мере вожденной мечтой и Захара. Оба они, господин и слуга, - дети Обломовки. "Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времен, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней". У господского дома тоже с незапамятных времен обвалилась галерея, и крыльцо давно собирались починить, но до сих пор не починили.

4. "Нет, Обломовка есть наша прямая родина, ее владельцы – наши воспитатели, ее триста Захаров всегда готовы к нашим услугам, - заключает

Добролюбов. - В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово". "Если я вижу теперь помещика, толкующего о правах человечества и о необходимости развития личности, - я уже с первых слов его знаю, что это Обломов. Если встречаю чиновника, жалующегося на запутанность и обременительность делопроизводства, он - Обломов.

5. Если слышу от офицера жалобы на утомительность парадов и смелые рассуждения о бесполезности тихого шага и т. п. , я не сомневаюсь, что он - Обломов. Когда я читаю в журналах либеральные выходки против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно надеялись и желали, - я думаю, что это все пишут из Обломовки. Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неумещающимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода, - я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку",- пишет Добролюбов. Так сложилась и окрепла одна точка зрения на роман Гончарова "Обломов", на истоки характера главного героя.

#### **План статьи Писарева «Обломов»**

1. Какова задача истинного поэта
2. Жизненные вопросы, отраженные в романе
3. Что губит человека?
4. Как Гончаров называет эту болезнь?
5. Чем интересен роман?
6. Главная идея романа?
7. Олицетворение Обломовщины
8. Образование, философские взгляды, чувства Обломова
9. Образ Штольца
10. Ольга
11. Зачем «девицам» читать этот роман?

**Объем каждого конспекта – примерно 1-2 листа.**

#### **Задания для практического занятия:**

1. Конспект двух статей
2. Сравнить точки зрения Добролюбова и Писарева. В чем главная разница?

#### **Инструкция по выполнению практической работы**

##### **Что вам понадобится:**

Текст статьи

Умение выбирать главное

Маркер, ручка (карандаш)

**1 шаг** Итак, приступаем к работе над нашим Конспектом. Бегло прочитайте текст статьи, можно даже её отрывок (если статья большая).

**2 шаг** Выберите отрывки статьи, наиболее подходящие для конспекта, и пометьте их маркером или карандашом. Выбирать нужно те места статьи, которые считаете важными, понятными и в которых видите хорошие мысли, высказывания автора. Лучше брать отрывки из разных частей статьи, чтобы не писать об одном и том же, например, я беру немного из начала статьи, основное из середины, и пару кусков из заключения.

**3 шаг** Если отрывки получились слишком большие, то стоит снова выбрать в них ключевые фразы, предложения.

**4 шаг** Теперь перепишите то, что у вас получилось. Новые части (темы) статьи начинайте с красной строки, ставьте многоточие если нужно. У вас должно получиться несколько не слишком длинных абзацев. Даже если речь идет об одном литературном герое, можно по смыслу делить его описание на разные части и перемешивать с остальными кусками.

**5 шаг** Если вы пишете в тетради, то можно проставить на полях свои пометки, ремарки. Для каждого абзаца написать его тему, главную мысль (на полях). Но главное, чтобы это было кратко (не больше 5 слов), но точно.

**6 шаг** Можете также указать на полях свое отношение к сказанному с помощью специальных знаков. Например, + вы согласны с автором, – не согласны, ? не поняли эту фразу, ! меткая, красиво сказанная мысль. Можете придумать и свои знаки, но главное, чтобы учитель понял их. Не стоит ставить эти знаки возле каждой строчки. Лучше всего один знак на 6 строчек. И не повторяйтесь – не нужно ставить, например, пять плюсов подряд.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

**Оценка «5»** - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

1. сдаем конспект

**Образец отчета по практической работе**

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.4.** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

**Название практической №9**

*Конспектирование статьи Добролюбова «Базаров» о романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева*

**Учебная цель:**

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

**Учебные задачи:**

1. формирование у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  
-сравнивать различные точки зрения и выражать свою, опираясь на высказывания литературных критиков

**знать:**

- творчество писателей, критиков, чьи произведения были созданы в этот период, произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения  
-осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

**ОК: 2, 3,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, хрестоматия «Русская литературная критика начала 19 века»

**Критическая статья**

Н.А. Добролюбова «Базаров»

См ПЗ №8

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.5** Ф. М. Достоевский , роман «Преступление и наказание»

**Название практической №10:**

*Цитатная характеристика. Петербург Достоевского (Роман «Преступление и наказание»)*

**Учебная цель:**

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

**Учебные задачи:**

освоение наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми

Проанализировать страницы романа, посвящённые описанию города, для того чтобы составить представление о своеобразии Петербурга Достоевского и его роли в судьбах персонажей.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:****Студент должен****уметь:**

- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

**знать:**

- содержание произведений русской классической литературы,

**ОК:** 2,3,4

**Обеспеченность занятия:****1. Учебно-методическая литература:**

Учебник

Текст романа

**2. Справочная литература:**

<https://infourok.ru/peterburg-dostoevskogo-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie-3623312.html>

**3. Технические средства обучения:**

презентация, иллюстрации с видами Петербурга.  
Прослушивание музыки Андрей Сигле. Вступительные титры к фильму «Преступление и наказание». (Музыка готовит студентов к восприятию Петербурга Достоевского).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**8. Тестовые задания по тексту романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**



1. **В каком журнале впервые был опубликован роман «Преступление и наказание»?**
  1. «Русский вестник»
  2. «Современник»
  3. «Отечественные записки»
  4. «Периодическая речь»
2. **Роман «Преступление и наказание» состоит из:**
  1. 4 частей и эпилога
  2. 8 частей и эпилога
  3. 6 частей и эпилога
  4. 5 частей и эпилога
3. **Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?**
  1. одну часть, пять частей
  2. пять частей, одну часть
  3. две части, четыре части
  4. три части, три части
4. **Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?**
  1. 1 год
  2. полгода
  3. 1 месяц
  4. 14 дней
5. **К какому сословию принадлежал Раскольников?**
  1. мещанин
  2. разночинец
  3. дворянин
  4. купец
6. **Какова мотивация Раскольниковым своего преступления?**
  1. приобретение денег
  2. проверка своей теории
  3. освобождение должников старухи от кредиторши
  4. возможность продолжения учебы в университете
7. **Какое орудие убийства выбрал Достоевский для Раскольникова?**
  1. нож
  2. топор
  3. верёвку
  4. пистолет
8. **Кому из героев принадлежат слова «...вечная Сонечка, пока мир стоит!»?**
  1. Мармеладову
  2. Свидригайлову
  3. Лужину
  4. Раскольникову

**9. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?**

1. матери Пульхерии Александровне
2. сестре Дуне
3. Соне Мармеладовой
4. Марфе Петровне

**10 . После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что**

1. она тоже «преступила» нормы человеческой морали
2. она не выдаст его
3. она сможет понять Раскольникова
4. ему больше не к кому идти

**11. Вставьте недостающие слова:**

1. «Я не тебе поклонился, я \_\_\_\_\_ поклонился,» - как-то дико произнес он»
2. «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел...я не человека убил, я \_\_\_\_\_ убил!»
3. «На комод лежала какая-то книга. Это был \_ в русском переводе»
4. "...бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель, и это тем паче. Но..., милостивый государь, \_\_\_\_\_ - порок-с»
5. «Ко всему-то подлец человек \_\_\_\_\_!»

**12 Чей это портрет?**

1. «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.»
2. «...Сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.»
3. «...Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид... Широкое скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий... Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые.»
4. «... её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были тёмно-русые; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда... необыкновенно добрые. Она была бледна, но... лицо её сияло свежестью и здоровьем. Рот у ней был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком.»

5. «... малого роста..., худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.»

### 13. Чьи это слова?

1. «Мелочи, мелочи главное! ... Вот эти-то мелочи и губят всегда и всё...»
2. «Не веселья, а единой скорби ищущу... Пью, ибо сугубо страдать хочу!»
3. «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.»
4. «Ты наше всё, вся надежда, упование наше.»
5. «Нет, нет; никогда и нигде!... за тобой пойду, всюду пойду! О господи! Ох, я несчастная! И зачем, зачем я тебя прежде не знала? Зачем ты прежде не приходил?»

**9. Раздаточные материалы** (карточки-задания с выписанными номерами глав для дальнейшей работы и начало-конец абзаца – на столе у студентов)

### 11. Ручка.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, вновь Санкт-Петербург ... В этих названиях одного города - его история. Северная Венеция, Северная столица - эти названия, безусловно, говорят о его значимости и красоте.

В 1703 году Пётр I заложил в устье Невы город Санкт-Петербург. Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади, набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире. В городе много театров. Среди наиболее известных архитектурных сооружений: Петропавловская крепость, Храм Воскресения Христова, Адмиралтейство, стройная башня, которая стала символом города. Конечно, красотой города нельзя не восхищаться. К образу Петербурга, северной столицы России, обращались многие русские писатели. Некоторые произведения вами уже изучены.

—Каким предстаёт город перед читателем?

—Как он изображен классиками 19 века?( А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов)

-Каков же Петербург Достоевского?

- Как Петербург влияет на жизнь героев романа «Преступление и наказание»?

**Жанр** произведения- Роман. Социально-психологический роман - литературный жанр, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/нестандартный период его жизни, раскрываются его психологические характеристики и психология его взаимодействия с

окружающими; в таком романе отображаются актуальные социальные проблемы и вопросы, интересующие читателей и автора

**Музыка** Андрея Сингле может служить фоном для нашего разговора о Петербурге Достоевского. Достоевский писал: «Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге». Вспомним средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры. Достоевский знал Петербург не понаслышке. Он много лет жил в этом городе: сначала учился в инженерном училище, потом, вернувшись в столицу, жил после каторги. Скучное материальное положение и бродячий дух писателя заставлял его часто менять квартиры в так называемых „серединных улицах”, в холодных угловых домах, где люди „как и климат”. Он ежедневно ходил по тем темным переулкам, где бродил его герой, по Сенной, в двух шагах от которой находился Столярный переулок, состоявший из 16 домов, в которых находилось во времена Достоевского 18 питейных заведений. И писатель не раз просыпался по ночам от пьяных криков их посетителей.

**Аналитическая работа с текстом. Запись цитат. Работа с текстом.**

Цитаты- это отдельные слова, словосочетания и даже предложения, выбранные из произведения, которые характеризуют героя. Цитаты могут быть взяты из слов автора, из монологов и полилогов героев.

**Городской пейзаж.**

1. Где живет Раскольников
2. На улицах Петербурга. Чувства героя
3. Одежда горожан и самого Раскольникова. Как автор называет людей (ч.1,гл.1,5; ч. 2, гл.1,2,6)

**Вывод.** Темно, душно, грязно, пыль, «грязь, вонь и всякая гадость», «грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади». Вызывает чувство омерзения, общее в описании - впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения, хода, одиночества.

**Аналитическая работа с текстом. Сцены уличной жизни.**

Найдите описание внешнего облика людей, которые встречались ему на этих улицах. Какое впечатление произвели на вас и почему?

- Люди, попадавшие герою на пути
- Раскольников
- Мармеладов
- Алена Ивановна

-Какими звуками наполнен Петербург? Что слышим на улицах города?

- Какие запахи сопровождают повсюду героев, обитающих в «серединных»

**Вывод.** Сцены уличной жизни показывают, что Петербург - город униженных, оскорблённых, в этом городе происходит насилие над слабыми. Вся уличная жизнь отражает состояние людей, живущих в Петербурге. Мир,

который показывает Достоевский, - это мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию**

1. Роль пейзажа в художественном произведении
2. Роль интерьера в художественном произведении
3. Роль портрета в художественном произведении

### **Задания для практического занятия:**

1. Найдите в тексте романа рассказ о Петербурге, о людях, населяющих Петербург
2. Выпишите наиболее яркие цитаты
3. Подготовьтесь к устному выступлению «Чем Петербург Достоевского отличается от Петербурга Пушкина, Гоголя, Некрасова?»

### **Инструкция по выполнению практической работы**

Номера глав вам даны на распечатках. Вы находите начало и конец абзацев в тексте, в нужной главе, из данного абзаца выписываете цитату. Она пишется в кавычках. Если пропускаете слова, то на месте пропуска ставите тире.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Вы получите отличную оценку, если подробно расскажете, опираясь на ваши цитатные выписки, о Петербурге Достоевского.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Отчетом о проделанной работе будет цитатная характеристика Петербурга.

### **Образец отчета по практической работе**

#### **А. Дома героев**

1. Каморка Раскольникова:
2. Квартира Мармеладовых
3. Квартира Алены Ивановны
4. Трактир

#### **Б. Улицы**

1. Состояние
2. запахи
3. Звуки
4. Прохожие
5. Раскольников на улицах Петербурга

#### **В. Чувства героя, которые он испытывает от пейзажа, от вида улиц, людей**

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.9** Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

**Название практической №11:**

*Сравнительная характеристика эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)*

**Учебная цель:** формирование осознания студентами отношения Л.Н. Толстого к войне, причин начала военных действий; формирование представления о Шенграбенском и Аустерлицком сражениях;

**Учебные задачи:**

совершенствование навыков работы с текстом, умения анализировать прочитанное;

предоставление возможности для раскрытия творческого потенциала студентов;

развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**- знать:**

- о необходимости совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**ОК:** 2,3,4,5,7

**Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:

Учебник, текст романа «Война и мир» Л. Н. Толстого

2. Справочная литература:

1. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб.: Глагол, 2017. — 271 с.

2. Долинина Н. Г. По страницам Войны и мира. Л.: Детская литература, 2016. – 256 с.

2016. – 256 с.

**3. Технические средства обучения:**

Просмотр фрагмента фильма «На батарее Тушина»

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

**7. Рабочая тетрадь** обычная

## **8. Раздаточные материалы (карточки с теоретическим материалом на парте)**

### **10. Ручка.**

#### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Тема войны — одна из центральных в романе. Действующими лицами являются как вымышленные персонажи, так и реальные люди — русский император Александр I и австрийский император Франц, Наполеон, командующие армиями Кутузов и Мак, военачальники Багратион и Вейротер.

В самом начале произведения мы видим описание светских разговоров в салоне Анны Павловны Шерер о политических событиях в Европе, разрыве дипломатических отношений между Россией и Францией. Толстой постепенно рассказывает, что на войну собираются Андрей Болконский, Николай Ростов и другие герои. Так представлена экспозиция.

Завязкой в развитии этой сюжетной линии является смотр под Браунау. Здесь читатель впервые знакомится с образом Кутузова. Он хочет убедить австрийских генералов в том, что русская армия к походу не готова и не должна идти на соединение с армией генерала Мака. Среди сотен лиц Кутузов узнаёт храброго офицера Тимохина, которого помнит ещё по Измайловскому походу.

Развитие действия — поездка князя Андрея в Брюнн, осознание незначительности русской победы; размышления Николая Ростова и других персонажей о ненужности войны («Был бы я царь, никогда бы не воевал», — думает Несвицкий).

Кульминацией является Шенграбенское сражение, когда отряд Багратиона прикрывает отступление армии Кутузова. Мужество и упорство русских солдат — залог одержанной ими победы.

Далее армия готовится к «смотру двух императоров — русского и австрийского» под Ольмюцем. Он кажется слишком легковесным, парадным и не соответствует тому настроению, которое должно сопровождать подготовку к серьёзному бою. Толстой с иронией пишет о множестве длинных и подробных диспозиций, зачитываемых австрийскими офицерами на военных советах, и с сочувствием изображает Кутузова, чьим мнением амбициозный молодой Александр I пренебрегает. Главнокомандующий русской армией откровенно спит на военном совете, понимая, что диспозиция согласована с императорами и изменить ничего нельзя.

Развязка — поражение русской и австрийской армий под Аустерлицем.

Победа под Шенграбеном и поражение под Аустерлицем происходят на чужой территории. Почему же русские солдаты героически стоят под Шенграбеном и позорно бегут под Аустерлицем? Что решает судьбу сражения?

Тяжесть военной обстановки Толстой передаёт всего в одном предложении. Оно построено сложно, прочитывается с трудом, и это не случайно. Враждебный настрой жителей, недоверие союзников, недостаток

продовольствия, явный перевес сил противника (сто тысяч против тридцати пяти) — все эти явления сложно переплетены.

Обстоятельства в военной кампании 1805 года складываются явно не в пользу русских. Генерал Мак разбит под Ульмом. Австрийская армия сдаётся.

Шенграбенское сражение предпринято по инициативе Кутузова, чтобы дать возможность русской армии соединиться со своими частями, шедшими из России. На «великий подвиг» главнокомандующий благословляет Багратиона: с четырьмя тысячами солдат он должен задержать 40-тысячную французскую армию. В неравном бою русские одерживают нравственную победу: Багратиону удаётся значительно замедлить продвижение французов и уйти, сохранив две трети своих людей, при этом захватив трофеи и нанеся большой урон французам.

Особенно интересно в романе Толстого описание той атаки, про которую Луи-Адольф Тьер в книге «История консульства и империи» говорит: «Русские вели себя доблестно, и вещь — редкая на войне, две массы пехоты шли решительно одна против другой, и ни одна из двух не уступила до самого столкновения». А Наполеон на острове Святой Елены, вспоминая этот военный эпизод, скажет: «Несколько русских батальонов проявили бесстрашие».

Об истинном героизме заставляет задуматься и описание батареи Тушина. Солдаты ведут огонь по деревне Шенграбен, откуда наступают значительные силы французов. Капитан Тушин принимает тактическое решение поджечь деревню, чем заслуживает похвалу Багратиона. Во время сражения про батарею забывают, но артиллеристы продолжают стрелять. Французы не догадываются, что бьют только четыре ничем не защищённые пушки, и полагают, что именно здесь и расположены главные силы. Батарея Тушина останавливает движение французов.

Капитан Тушин — настоящий герой в понимании Толстого. В нём есть скромность, самоотверженность, решительность, мужество, инициатива, основанные на чувстве долга. Это не идет ни в какое сравнение с разжалованным Долоховым: желая снова получить расположение начальства, тот браврирует своей храбростью, хвалится раной и трофеями и просит «попомнить» его подвиг.

Обратимся к другому военному эпизоду — Аустерлицкому сражению.

По мнению писателя, передвижение стрелки «на циферблате истории человечества» есть результат взаимодействия поступков и настроений всех участников этого события.

Одной из главных фигур битвы под Аустерлицем выступает молодой император Александр I. Это по его настоянию сражение начинается преждевременно, когда не все войска успевают занять необходимые позиции. Монарх отвергает доводы опытного стратега Кутузова о необходимости ведения выжидательной тактики. Александр I утверждает детально разработанную австрийским генералом Вейротером диспозицию. Из-за густого тумана в день атаки высшее начальство решает изменить



расположение войск, начинается неразбериха. Неожиданная встреча с неприятелем вносит панику в русское войско. Цепь случайностей превращает диспозицию в сплошную формальность.

По Толстому, ход боя определяет не детально разработанный план сражения, а дух войска, состоявшийся из настроения его отдельных участников. И поэтому ни приказ Кутузова, ни подвиг князя Андрея не могут изменить положения, затмить трагический исход битвы под Аустерлицем. Солдаты бегут с поля боя.

#### Заполнение таблицы

Шенграбенское сражение	Аустерлицкое сражение
Решающее сражение в кампании 1805—1807 годов. Шенграбен — это судьба русской армии, а значит, проверка нравственной силы русских солдат. Путь Багратиона с четырехтысячной армией через Богемские горы имел целью задержать армию Наполеона и дать русской армии возможность собрать силы, т. е., по сути, сохранить армию	Аустерлиц — «сражение трех императоров». Цель его — закрепить достигнутый успех. Но на самом деле Аустерлицкое сражение стало страницей «срама и разочарования для всей России и отдельных людей и торжества Наполеона-победителя»
Цель сражения .....	Цель сражения .....
..... героизм, подвиги простых солдат	..... среди солдат; .... подвиг князя Андрея.
Подвиг Тушина. Расскажите кратко	Подвиг Андрея Расскажите кратко
Расскажите кратко о подвиге Тимохина	
Победа или поражение	Победа или поражение

Главное для писателей: возвеличить русский народ; показать, что он — победитель и вершитель исторических событий; показать его патриотизм и героизм — «Да, были люди в наше время». Партизанское движение — это суть патриотизма русского народа.

Говоря о роли личности в истории, Толстой пишет: «Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка». Таким образом, Толстой проводит мысль о том, что, чем ближе личность к естественной жизни, тем больше от нее зависит, чем дальше, тем меньше. С этих позиций автор рассматривает Кутузова и Наполеона. Рассматривать эти образы лучше в сопоставительном плане. Более полно раскрыть тему поможет сравнение с образом Александра I.

Толстой, сопоставляя Кутузова, Наполеона и Александра, показывает, что Кутузов — народный полководец, близкий к солдатам, несущий в себе естественность, истинную любовь, патриотизм, умение думать об армии, а не о себе. В нем — величие, простота, добро и правда.

Роман «Война и мир» — это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ — носитель нравственности. Из этого суждения и вытекает философская позиция Толстого.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Вспомнив сцену смотра в Браунау, докажите, что Кутузов — народный полководец, что он близок народу.
2. Сопоставьте состояние полководцев накануне и во время Аустерлицкой битвы. О чем оно говорит? Сравните с ним настроение императора Александра. Почему между Кутузовым и Александром такие натянутые отношения?
3. Сравните Кутузова и Наполеона во время Аустерлицкой битвы.

### **Задания для практического занятия:**

1. Почему русская армия победила при Шенграбене и проиграла битву при Аустерлице? Доказываем при помощи таблицы.

2. Письменно отвечаем на вопросы для закрепления теоретического материала

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Пользуясь текстом хрестоматии, заполняем таблицу.
2. Пишем вывод: Почему одно сражение закончилось победой, другое поражением.
3. Сравниваем полководцев (Кутузова, Александра и Наполеона). Почему Кутузов – народный полководец?
4. Вывод, который делает Толстой? (основная идея – народная нравственность)

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Оценка 5 - полностью задание выполнено, сделаны верные выводы

Оценка 4 – были допущены неточности

Оценка 3 – нарушена логика, последовательность, пропущены некоторые вопросы

Оценка 2 при явном непонимании и незнании текста, отсутствии логики

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Сдаем тетради с записями

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.9**

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

**Название практической № 12:**

*Анализ эпизодов войны 1812 года*

**Учебная цель:** формирование осознания студентами отношения Л.Н. Толстого к войне, причин начала военных действий; формирование представления о войне 1812 года;

**Учебные задачи:**

совершенствование навыков работы с текстом, умения анализировать прочитанное;

предоставление возможности для раскрытия творческого потенциала студентов;

совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения

воспитывать высокие патриотические чувства у учащихся,

развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; анализировать эпизод из произведения

**- знать:**

- о необходимости совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, истории

**ОК:** 1,2,3,4,5

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Л.Н.Толстой. "Война и мир"(т.4, ч.3, гл.3)

**2. Справочная литература:**

1. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб.: Глагол, 2016. — 271 с.

2. Долинина Н. Г. По страницам Войны и мира. Л.: Детская литература, 2016. – 256 с.

**3. Технические средства обучения:**

Эпизод из фильма: Французы у стен Смоленска

**4. Программное обеспечение:**

## 5. Тесты:

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

## 6. Рабочая тетрадь обычная

7. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

## 8. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы

### План анализа эпизода

1. Место данного эпизода в сюжете.
2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
5. Последствия данного эпизода.
6. Озаглавить эпизод.

### Сам эпизод.

*К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо все было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространенным по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились черные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разоренной кочки, в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. На глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферпонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.*

*- Сдают город, уезжайте, уезжайте, - сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:*

*- Я вам дам по дворам бегать! - крикнул он. Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферпонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, послышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и построжки лошадей под навесом.*

*Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидал, как в отпертой лавке Ферпонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферпонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-*

*то, но вдруг остановился и, схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом.*

*- Тащи все, ребята! Не доставайся дьяволам! - закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.*

*- Решилась! Расея! - крикнул он. - Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... -Ферапонтов побежал на двор.*

*По улице, запружая ее всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела также на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.*

*Была уже совсем ночь. На небе были звезды и светила изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрестка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в черном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрестке.*

В эпизоде описывается пожар, мы как бы слышим гул орудий, страшную бомбардировку. Всюду неразбериха, хаос. Центральный персонаж - Алпатыч, купец Ферапонтов, его домочадцы, солдаты убегающей армии.

О каком городе идет речь? (Сдают Смоленск.)

Восстановите хронологию событий романа до пожара в Смоленске.

С какой целью Алпатыч едет в Смоленск? Накануне этих событий (лето 1812 года) Алпатыч приехал в Смоленск, поселился на постоялом дворе купца Ферапонтова, чтобы выполнить поручения старого князя: узнать, будут ли оборонять город. Незадолго до этого события старый князь Николай Андреевич получил письмо от своего сына Андрея, в котором молодой князь предупредил об опасности семье и советовал семье незамедлительно уезжать из Лысых Гор (они в 60 верстах от Смоленска), потому что французы уже заняли Витебск и, возможно, скоро будут в Смоленске. Тогда-то и отправил старый князь Николай Андреевич своего верного крепостного Алпатыча, с тем, чтобы тот узнал у губернатора Смоленска, каково истинное положение дел. Заночевав на постоялом дворе у купца Ферапонтова, утром следующего дня Алпатыч побывал у губернатора. Тот был в растерянности, показал Алпатычу какую-то бумагу от Барклая де Толли - командующего армией, в которой говорилось, что Смоленск не сдадут без боя, будут оборонять. Но на словах неуверенно посоветовал ехать в Москву, добавил, что сам тоже собирается ехать. После визита к губернатору Алпатыч пришел на постоялый двор, расплатился с хозяином Ферапонтовым и велел извозчику закладывать лошадей, но как только кибитка стала выезжать, город подвергся страшной бомбардировке, его жители попрятались в подвалы. Как только бомбардировка стала стихать, Алпатыч вышел из подвала и увидел, что город в огне пожаров.

В конце 1 главы , 2 части, 3 тома автор скажет, что *"Смоленск оставлялся вопреки воле государя и всего народа.."*

Действие происходит летом, а точнее в августе 1812 года, военные действия идут уже на территории России, русская армия спешно отступает, все идет не по плану командующего - Барклая де Толли, именно он тогда командовал русской армией - сдаются города. Как постепенно меняется настроение жителей Смоленска? В начале эпизода Алпатыч и другие герои растеряны, взволнованы. Автор передает это с помощью таких деталей: расправлял вожжи трясущимися руками, женщины заголосили, глядя на пожары; автор отмечает, что плач слышался отовсюду. Мы видим, как солдаты воруют мешки с мукой, как не подчиняются своему командиру. С помощью этого приема Толстой пытается передать настроение масс, обычных людей, которых война застала врасплох. Неразбериха и паника постепенно сменяются иными чувствами: купец Ферапонтов, увидев, как солдаты воруют его муку, сначала схватился за волоса (ужас!), а затем захохотал рыдающим хохотом

- Тащи все, ребята! Не доставайся дьяволам!

Ферапонтов сам предлагает солдатам забрать у него муку, которую еще недавно собирался выгодно продать, ведь этим купец зарабатывал себе на жизнь. Ферапонтов и другие жители Смоленска до последней минуты верили (это было известно из разговоров жителей города), что город не сдадут, что французов не подпустят к Смоленску. Но, узнав о сдаче города, Ферапонтов и другие жители понимает, что решилась Россия!

Обращаемся к эпиграфу романа: т.4,ч.2,гл.2

"... Партизанская война началась со вступления неприятеля в Смоленск. Прежде, чем партизанская война была официально принята, уже тысячи людей неприятельской армии - отсталые и мародеры- были истреблены казаками и мужиками, побивавшими этих людей также бессознательно, как бессознательно собаки загрызут бешеную собаку. Денис Давыдов своим русским чутьем первый понял значение той страшной дубины, которая, не спрашивая правил военного искусства, уничтожала французов, и ему принадлежат слава первого шага для узаконения этого приема войны".

Читая роман, мы узнаем и о других мужиках - Карпе, Власе, - которые отказались продавать сено французам, взяли в руки оружие и ушли в партизаны.

Итак, постепенно война между двумя армиями, русской и французской, превращалась в народную (со стороны русских), освободительную войну. Партизанский метод ведения войны стал полной неожиданностью для французских солдат, привыкших драться по правилам военного искусства, когда поражение одной сотой армии, одной сотой всех сил народа, заставляет покориться целый народ. Русские люди руководствовались не выдуманными кем-то правилами военного искусства, а благородной целью - освобождения Родины. И ради этой цели они делали все: поджигали свои дома, продовольствие, уходили в леса, чтобы нападать на французов поодиночке, брали в руки топор, пику, дубину и "гвоздили врагов до тех пор, пока в их

душе чувство оскорбления и мести не заменялось чувством презрения и жалости". Партизаны уничтожали великую французскую армию по частям. После сдачи Смоленска партизанская война приняла огромные масштабы. Ее яркие представители - Тихон Щербатый, Д. Давыдов, Долохов - воплощение "мысли народной" в романе. Рискованные, рассчитанные на внезапность, действия партизан способствовали успешным действиям всей русской армии. "Дубина народной войны" оказала огромное влияние на общий дух войска и внесла огромный вклад в общую победу над врагом. На Бородинском сражении солдаты русской армии бились, проявляя невиданный героизм и мужество, осознавая, что от исхода битвы зависит судьба их жен, матерей, всей России. Так крепло и росло чувство солдатского братства, основанное на том, что твои цели совпадают с целями всего народа, всех русских людей, и все это еще более усиливало патриотический дух войска: "Всем народом навалиться хотят, одно слово - Москва", - говорит представитель народа перед Бородинским сражением. Герой произведения М. Ю. Лермонтова, участник Бородинского сражения, скажет похожие слова: "Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!". Спустя 129 лет после Бородинского сражения, знаменитый политрук, командир панфиловцев скажет похожие слова, когда будет защищать Москву от гитлеровцев: "Велика, Россия, а отступать некуда. Позади Москва!" Именно с этого эпизода – с оставления Смоленска - война 1812 года изображается автором как война народная, а значит - справедливая. Нравственное превосходство теперь на стороне русских, в этом убеждает читателей автор, в этом постепенно убеждаются и французские солдаты. *В этом и заключается логика развития авторской мысли в романе.*

Какие чувства испытывают герои произведения, размышляя о войне 1812 года? Князь Андрей накануне Бородинского сражения, размышляя о войне 1812 года, думает: " французы разорили мой дом...Они враги мои, они преступники по всем моим понятиям" (т.3,ч.2,гл.25) Все это говорит об одном: Толстой оправдывает войну 1812г. Выступает здесь как писатель-патриот, он полностью на стороне своего многочисленного народа.

Об этом говорят и слова, принадлежащие самому автору, в его философских отступлениях: "Смоленск оставляется вопреки воле государя и всего народа. Но Смоленск сожжен своими жителями, обманутыми своим губернатором, и разоренные жители, показывая пример другим русским, едут в Москву, думая только о своих потерях и разжигая ненависть к врагу. Наполеон идет дальше, мы отступаем, и достигается то самое, что должно победить Наполеона." ( т.3, ч.2, гл.1, стр.80)

Автор относился к войне отрицательно. Описывая войну 1805-1808 годов, автор всячески показывает, что эта война не нужна народам, ее затеяли императоры, это "...противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие.." Поэтому ей нет оправдания.

Если мы вспомним массовые сцены Аустерлицкого сражения, смотра войск в Браунау, то увидим некую общность в настроении солдат: они, русские,

немцы, австрийцы, не понимают целей этой войны, потому что она не защищает их интересы.

Эпизод начинается и заканчивается картиной пожара. Это говорит о его кольцевой композиции и о том, что главная тема эпизода - тема пожара в Смоленске. *Картины пожара выстраиваются в сознании читателя в символический образ и ассоциируются в дальнейшем у читателя с пожаром народной войны за свой дом, за свою землю. Таким образом, пожар мы воспринимаем как символ - символ народной войны.*

Центральная часть эпизода построена, как события, быстро сменяющие друг друга: массовые сцены, описание улиц города - все это подано в определенной последовательности. Читатель становится как бы очевидцем событий. Вот сумерки, прерывающийся гул канонады, расходящиеся клубы пожара; а вот уже ночь; на небе молодой месяц, изредка застилаемый дымом и звезды; а вот пожар уже догорает.

Метафоры: "серп месяца", "полк запрудил улицу", эпитеты: "черные клубы дыма", сравнения: "как муравьи из разоренной кочки", оксюморон: "рыдающим хохотом" и другие средства художественной выразительности создают яркую образную картину пожара, паники, неразберихи, всеобщего горя.

- Сдают город, уезжайте! *Риторические восклицания.*

- Решилась! Расея!

Вывод. Метафоры, эпитеты, сравнения создают яркую образную картину пожара. Риторические восклицания, повелительные предложения передают особую эмоциональную атмосферу - атмосферу всеобщего горя, зреющего народного самосознания, которое, как мы уже знаем из контекста романа, выльется в огромную силу - *"дубину народной войны"*.

Все русское общество в период наполеоновского нашествия было объединено одним общим порывом - ненависти к врагу, желанием победить врага любой ценой. Вот почему эта война впоследствии получила название Отечественной война 1812 года, потому что сражалось с Наполеоном и его армией все Отечество. Именно эта война стала родоначальницей партизанского движения. Широкие масштабы партизанское движение приняло в 1941-1945 годах, уже в войну Великую Отечественную. У России к тому времени уже был опыт партизанской войны, пример героизма и мужества, необходимый народу в борьбе с захватчиками. В данном эпизоде показано, как зрело, росло и накалялось общее чувство народного гнева, ненависти к врагу, желание одолеть его любой ценой, **ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ ПРАВИЛ**. Таким образом, в войне 1812 года была одержана нравственная победа русского народа над противником, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага.

Главная мысль эпизода - "Пожар в Смоленске" - тихо зреющее народное самосознание, скрытый патриотизм - четко отражается в общем замысле всего романа - **НЕПОБЕДИМАЯ СИЛА НАРОДНОГО ПАТРИОТИЗМА**, сила, одолевшая такого сильного противника, как Наполеон. Следует отметить, что Толстой писал в своих дневниках о том, что в "Войне и мире"



он любил мысль народную". Под народом автор понимал не только купцов и ремесленников, но и лучших представителей дворянства - А.Болконского, П. Безухова, Д.Давыдова, старого князя Николая Андреевича, связывавших свою жизнь, свои интересы с интересами народа, России. Слова о народе: "..чудеснейший народ, бесподобный народ" произносит М.И. Кутузов - народный полководец, разделивший судьбу нации в трудные для нее времена. Мысль народная - главная мысль романа "Война и мир", романа о судьбах народа, о судьбе России, об отражении истории в судьбе обыкновенного человека, такого как Алпатыч, Ферапонтов, Щербатый и другие.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию**

1. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске зарождается единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?
2. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?
3. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?
4. Какой смысл выявляется при нахождении ключевых слов эпизода? О каких качествах русских людей это говорит?

### **Задания для практического занятия:**

1. Перечитать Л.Н.Толстой. "Война и мир"(т.4, ч.3, гл.3)
2. По ходу беседы студенты записывают тезисы ( анализ эпизода)

### **Инструкция по выполнению практической работы**

Записываем в тетрадь тезисы, которые совместно формулируются на занятии.

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере. После окончания работы вы аргументируете каждый тезис, опираясь на текст.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Критерии анализа эпизода литературного произведения

1. Определение границ эпизода, умение давать ему название. Данный критерий нацеливает на проверку умений определять границы эпизода. Ученик должен уметь четко определять границы эпизода

«Незачет» ученик получает, если нечетко определяет границы эпизода, формулирует заголовок, не соответствующий содержанию эпизода.

2. Умение характеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

Данный критерий нацеливает на проверку умения ученика характеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Ученик должен уметь раскрывать особенности начала эпизода (соответственно, и финала), выявлять и характеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащий в основе эпизода. При этом ученик может показать разный уровень осмысления художественного текста.

3. Умение формулировать вопрос, проблему, содержащуюся в тексте.

Данный критерий нацеливает на проверку умения учащихся формулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора, персонажей, особенно если это эпизод-диалог. Ученик должен выявить авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

4. Умение характеризовать героев - участников эпизода.

Данный критерий нацеливает на проверку умения учащихся характеризовать героев-участников эпизода. Ученик должен уметь называть героев, кратко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические); выявлять их отношение друг к другу; анализировать речь участников диалога; делать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявлять особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определять расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

5. Умение характеризовать структуру эпизода

Данный критерий нацеливает на проверку умения учащихся характеризовать структуру эпизода. Ученик должен знать на какие микроэпизоды можно разбить эпизод; провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

6. Умение выявлять наличие художественных описаний и деталей в эпизоде.

Данный критерий нацеливает на проверку умения учащихся выявлять художественные детали в эпизоде. Ученик должен уметь определять их значимость; выявлять наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

7. Умение анализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами произведения.

Данный критерий нацеливает на проверку умения учащихся анализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами

## **Порядок выполнения отчета по практической работе**

**Сдаете тетради**

## **Образец отчета по практической работе**

### **Основные тезисы анализа эпизода "Пожар в Смоленске"**

1. **Тема.** Пожар в Смоленске.
2. **Основное содержание.** Стихийный отход войск.
3. **Чувства героев в начале эпизода.** Паника, растерянность жителей города и солдат отступающей армии. Всеобщее горе.  
**Герои:** Алпатыч, купец Ферапонтов, его домочадцы, солдаты отступающей армии.
4. **Изменение настроений.** Неразбериха, паника, ужас горожан сменяются постепенно нарастающим чувством ненависти к врагу, которое впоследствии вырастет в глубокое патриотическое чувство. Именно это чувство позднее заставит обычных мужиков сражаться с французами "дубиной народной войны".
5. **Композиционные особенности.** Эпизод с обрамлением (начало и конец - картина пожара). Центральная часть - кинематографический принцип: массовые сцены, описание улиц города. Читатель - очевидец событий. Пожар - символ. Пожар в Смоленске вырастает до масштабов пожара народной войны.
6. **Логика развития авторской мысли.** Толстой, осуждая войну вообще, оправдывает войну 1812 года, потому что она была освободительная, значит - справедливая.
7. **Художественно-изобразительные средства, их роль в эпизоде.** Тропы: метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, оксюморон. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, восклицания. Создают образную картину пожара, передают особую эмоциональную атмосферу.
8. **Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.** Взрыв патриотического чувства у жителей Смоленска. Распространение чувства ненависти к врагу у жителей всей России. Всеобщее желание победить врага, освободить Родину.

**Добавить в тезисы цитаты из текста**

**Раздел 2.** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

**Тема 2.9** Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

### **Название практической № 13:**

*Духовные искания А.Болконского и П.Безухова. Сравнительная характеристика*

### **Учебная цель:**

#### **Учебные задачи:**

совершенствование навыков работы с текстом, умения анализировать прочитанное;  
предоставление возможности для раскрытия творческого потенциала студентов;  
совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения  
воспитывать высокие патриотические чувства у учащихся,  
развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; анализировать эпизод из произведения

##### **- знать:**

- о необходимости совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, истории

**ОК:** 2,3,4,5

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

Л.Н.Толстой. "Война и мир"

#### **2. Справочная литература:**

1. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб.: Глагол, 2000. — 271 с.

2. Долинина Н. Г. По страницам Войны и мира. Л.: Детская литература, 1978. – 256 с.

### 3. Технические средства обучения:

Просмотр эпизода «Пьер на батарее Раевского»

### 4. Программное обеспечение:

### 6. Тесты:

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

### 7. Рабочая тетрадь обычная

9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

### 11. Ручка.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Задания по вариантам.**

**1 вариант готовит путь искания Андрея Болконского, 2 – Пьера Безухова**

Общие периоды	Жизненный путь Болконского. "Дорога чести"	Жизненный путь Пьера Безухова. "...видите, какой я добрый и славный малый"
I. Первое знакомство. Отношение к светскому обществу	Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. Почему он здесь "чужой"? (т. 1. ч. 1. гл. III--IV)	Происхождение. Вечер у А. П. Шерер. Отношение к окружающим. Откуда прибыл? Как ведет себя? (т. 1. ч. 1. гл. II--V)
II. Жизненные ошибки -- ошибочные мечтания и поступки -- кризис	Служба в армии, в штабе Кутузова. Отношение к офицерам и офицеров к нему. Тайная мечта о подвиге (т. 1. ч. 1. гл. III, XII). Шенграбен. Зачем князь Андрей идет в армию Багратиона? Цель Шенграбенской битвы. Эпизод на батарее Тушина. Военный совет после битвы. Честный поступок князя Андрея.	Кутежи в компании Анатоля Курагина. История с квартальным. Борьба с самим собой, со своими противоречивыми побуждениями (т. 1 ч. 1 гл. VI, ч. 3. гл. I--II. т. 2. ч. 1. гл. IV--VI.) Женитьба на Элен Курагиной. Осознание безумия этого шага. Постепенный конфликт со светской средой (т. 2. ч. 2. гл. I)

	Ощущение, что "все это не то" (т. 1. ч. 2. гл. XXI). Аустерлиц. Подвиг князя Андрея. Ранение. Встреча с кумиром, Наполеоном. Ощущение ничтожности происходящего (т. 1. ч. 3. гл. XVI--XIX)	
III. Духовный кризис	Возвращение после ранения. Смерть жены. Разочарование в честолюбивых мечтах. Стремление отойти от общества, ограничившись семейными проблемами (воспитание сына) (т. 2. ч. 2. гл. XI).	Духовный кризис. На распутье
IV. Постепенное пробуждение от нравственного кризиса и стремление быть полезным Отечеству. Новое разочарование, кризис	Прогрессивные преобразования в имениях (т. 2 ч. 3. гл. I). Посещение Отрадного по опекунским делам. Встреча с дубом. Разговор с Пьером на пароме (т. 2 ч. 3. гл. I--III). Участие в законодательной деятельности Сперанского и разочарование в ней (т. 2. ч. 3. гл. IV--VI, XVIII). Любовь к Наташе и разрыв с ней	Постепенное "пробуждение" от кризиса. Стремление к нравственному совершенствованию; увлечение масонством. Попытка реорганизовать деятельность масонских лож (т. 2 ч. 2 гл. III, XI, XII, т. 2 ч. 3 гл. VII). Попытка принести пользу крестьянам; преобразования в деревне (т. 2. ч. 2. гл. X). Разочарование и в общественных начинаниях, и в личном (т. 2. ч. 5. гл. I)
V. Князь Андрей в период войны 1812 года. Сближение с народом, отказ от честолюбивых мечтаний. Пьер и война 1812 года.	Отказ служить при штабе. Отношения с офицерами (т. 3. ч. 1. гл. XI; ч. 2. гл. V, XXV). Отношение солдат к князю Андрею. О чем говорит тот факт, что его называли "наш князь". Как Андрей говорит о защите Смоленска? Его рассуждения о французах-захватчиках. Участие в Бородинской битве,	Пьер и война 1812 года. На Бородинском поле. Курган Раевского -- наблюдение за бойцами. Почему Пьера называют "наш барин"? Роль Бородина в жизни Пьера. Мысль об убийстве Наполеона. Жизнь в оставленной Москве (т. 3 ч. 1. гл. XXII; ч. 2 гл. XX, XXXI--XXXII; ч. 3 гл. IX, XXVII, XXXIII--XXXV)

	ранение (т. 3. ч. 2. гл. IV--V, XIX--XXXVI)	
VI. Последние мгновения жизни и смерть Андрея Болконского. Дальнейшая судьба Пьера Безухова	Встреча с Анатолом Курагиным в госпитале -- прощение. Встреча с Наташей -- прощение. Смерть. Внутреннее состояние Андрея перед смертью (т. 3. ч. 2. гл. XXXVII; т. 3. ч. 3. гл. XXX--XXXII)	Роль плена в судьбе Пьера. Знакомство с Платоном Каратаевым (т. 4. ч. 1. гл. X--XIII)
VII. После войны с Наполеоном. (Эпилог).	Сын Андрея Болконского - Николенька. Разговор с Пьером, в котором есть предположение, что Андрей стал бы членом тайного общества. Эпилог. ч. 1. гл. XIII	Роль семьи в жизни Пьера. Любовь к Наташе и любовь Наташи. Участие в тайных обществах. Эпилог. ч. 1 гл. V.

### **Особенности манеры Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира героев**

Н. Г. Чернышевский назвал «диалектикой души», имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях. Противоречива и непостоянна женская натура в изображении писателя, но он ценит и любит в ней:

- хранительницу очага, основу семьи;
- нравственные высокие начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность;
- связь с народом, понимание проблем общества (патриотизм);
- естественность;
- движение души.

С этих позиций он и подходит к своим героиням, относясь к ним неоднозначно.

Наташа, как и другие любимые герои, проходит сложный путь исканий: от радостного, восторженного восприятия жизни, через кажущееся счастье от помолвки с Андреем, через ошибки жизни — измену Андрею с Анатолом, через духовный кризис и разочарование в себе, через возрождение под влиянием необходимости помощи близким (матери), через высокую любовь к раненому князю Андрею — к постижению смысла жизни в семье в роли жены и матери.

## **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию**

По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

### **Задания для практического занятия:**

Пользуясь таблицей, покажите пути духовных исканий Пьера и Болконского

К чему приходят пути их развития?

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Оценивается устный ответ студентов.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; 2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; 3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; 6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.



**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

1. Работа по вариантам.
2. Прочитывается соответствующий столбик в таблице, эпизоды из указанных глав
3. Запись (1.2.3...)
4. Выступление студентов. Обсуждение, дополнения .

### **Образец отчета по практической работе**

#### **А. Болконский.**

1. Мы видим героя уже в 1 главе. Он среди посетителей салона А. П. Шерер. Из богатой семьи, пользуется уважением, вниманием. Но ощущает себя чужим в этом блестящем обществе. Он настоящий, живой, искренний человек. Мечтает о славе....

2.

#### **П. Безухов.**

1. Мы видим героя уже в 1 главе. Он среди посетителей салона А. П. Шерер. Он неловко чувствует себя среди этого общества, т.к. ....Но он...

### **Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века**

#### **Тема 3.3. – 3.4. Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

##### *Практическое занятие №14 Выразительное чтение стихотворений Фета и Тютчева*

###### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

###### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

###### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

###### **Студент должен**

###### **уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

###### **знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5**

###### **Обеспеченность занятия:**

###### **1. Учебно-методическая литература:**

Сборники стихотворений поэтов

###### **2. Справочная литература:**

###### **3. Технические средства обучения:**

[m.youtube.com](https://m.youtube.com) романсы на стихи Тютчева и Фета

###### **4. Программное обеспечение:**

###### **5. Тесты:**

###### **6. Рабочая тетрадь**

**7. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

###### **8. Ручка.**

## Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы

*Милый, умный, как день,  
Его ум постоянно мыслил...*  
И.С. Тургенев.

*И пока святым искусством  
Радуется свет,  
Вдохновенный Фет.*

*Будет дорог нежным чувством*  
К.Фофанов.

Тютчев и Фет... Два имени, две судьбы... Два поэта, творившие в середине 19 века, испытавшие мучительную для любого мастера полосу равнодушия и пренебрежения к своему труду. Долгое время стихи Тютчева читались и находили отзыв только в тесном кружке знатоков. Судьба поэтического творчества Фета во многом сходна с тютчевской: широкой известностью он тоже не пользовался. Но знатокам поэзии открывается истинное величие Тютчева и Фета. Гениальные художники, глубокие мыслители, тонкие психологи – такими предстают они в своих стихах, многие из которых поистине являются шедеврами.

### **Темы творчества ТЮТЧЕВА и ФЕТА**

*Выводы:* Природа, с точки зрения Тютчева, - универсальная сфера познания жизни и своей собственной личности. Ценность и цельность человека проверяется близостью, созвучностью природе. Для Тютчева в ряду явлений природы человек занимает непонятное, двусмысленное положение. Природа вечна, она способна покорить человека. Гармонии между Человеком и Природой нет. Поэта угнетает сознание бессилия мысли, которая упорно стремится вечную загадку Природы.

Если у Тютчева, по словам Фета, образ – это «один предлог высказать задушевную *мысль*», то у самого Фета доминируют звуки и чувства, а мысли уходят в глубь поэтического произведения. У Фета главное – *чувство* восхищения красотой Природы. Он открывает и выявляет богатство человеческой чувственности, того, что существует помимо ума и умом не контролируется. Природа – прекрасный мир, живой и неповторимый, который дарует человеку счастье, ощущение гармонии между Человеком и Природой

*Выводы:* Смысл человеческого бытия, жизнь природы и любовь – основные темы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Тютчев считает любовь изначально губительным чувством, лишённым гармонии. Это разрушающая стихия, которой не в силах управлять человек (как и Природой). Любовь – это «роковая страсть», приносящая страдания. Любить и заставлять страдать – удел Тютчева.

Фет, по-юношески восхищаясь красотой, находя яркие краски для описания мира, не отворачивается от трагизма бытия, говорит о нём, сохраняя суровое спокойствие, выказывая гордое презрение к самой смерти. Поэт верит, что любящие сердца будут вместе, никто и ничто не властны над ними. *Записи в тетради.*

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

Обоснуйте выбор автора и стихотворения

**Задания для практического занятия:**

Выразительное чтение

**Инструкция по выполнению практической работы**

Стихотворение читается у доски или с листа или наизусть

**См практическое занятие №4**

**Раздел 3.** Поэзия второй половины 19 века

**Тема 3.5** Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Название практического занятия №15**

*Цитатная характеристика творчества Некрасова*

**Учебная цель:**

Изучение творчества поэта, обеспечение развития воображения, образного и логического мышления, развитие общих креативных способностей, способствующих формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

**Учебные задачи:**

закрепление навыка самостоятельной работы с научными и научно-популярными текстами; усвоение теоретических понятий; развитие интереса к предмету

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен уметь:**

- выписывать самостоятельно цитаты из стихотворений умение; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; самостоятельно искать методы решения практических задач

**знать:**

-основные темы творчества Н. А. Некрасова, его произведения.

**ОК:** 2,3,4,5,8

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, сборник стихотворений Некрасова

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Ранние впечатления о жизни во многом определили тот факт, что, став великим русским поэтом, Н. А. Некрасов навсегда остался певцом родной земли и родного народа. Многие из того, что станет потом содержанием его стихов, прошло перед глазами молодого поэта. И это, прежде всего, людские страдания, муки, боль. Общее страдание народа воспринималось им как личное, рождая ненависть к источнику - крепостному праву и его представителям - крепостникам. Эта ненависть вызывала в душе будущего поэта страстное желание борьбы. Судьба русского крестьянина, будущее великой и многострадальной России занимали поэта каждый час, каждую

минуту. И о чем бы он ни писал, в его стихотворениях всегда незримо присутствовал величавый образ Русской земли. Да и свои силы как поэта и как гражданина он черпает именно в ней, в родной стороне. Произведения Некрасова наполнены страстной мечтой о лучшем будущем народа. Многие всегда видели в нем борца за народное дело. Боль за угнетенный народ, за его несчастную судьбу, полную лишений жизнь нашла отражение во всем творчестве поэта. Особенно ярко эти чувства выразились в стихотворениях «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэме «Кому на Руси жить хорошо» и многих других. Произведения великого поэта наполнены довольно противоречивыми чувствами, которые еще более ярко отражают искреннюю любовь Некрасова к своей стране, своему народу, постоянную тревогу за судьбу «матушки Руси», за ее будущее. В его поэтических строках часто звучит нескрываемое отчаяние. Но эти настроения все же нередко сменяются взлетом гражданских чувств, лиризма, надежд на преобразование жизни. Русский народ испытывал невероятные лишения, тяготы, страдания. И вместе со своим народом страдал Некрасов. Сердце поэта было пронизано болью за свой униженный и обездоленный народ. Но он чувствовал и невероятную гордость за мужественных, отважных, сильных духом сынов России, в самые тяжелые минуты жизни страны не раздумывая встающих на защиту родных просторов. Некрасов отмечал в своих произведениях великое трудолюбие русского народа, восхвалял ежедневный подвиг крестьян, их мужество, волю, терпение и стойкость, в то же время он пытался пробудить в них жажду борьбы за улучшение собственной жизни. В его стихотворениях все чаще начинают звучать призывы к активной борьбе за счастье и свободу. буря все-таки грянула. В 70-е годы в русской, общественной жизни вновь поднялась волна революционных настроений. Чуткий к малейшим переменам в стране, Некрасов сразу же уловил первые признаки пробуждения. Он увидел, что русский народ уже готов к решительным действиям. Ярким свидетельством этому стала поэма «Дедушка», в которой автор прославляет декабристов как зачинателей передового движения и в то же время подчеркивает преемственность революционных традиций для освободительного движения 60-70-х годов. Героическому подвигу декабристов посвящена песня дедушки, к которой внимательно и вдумчиво прислушивается внук Некрасов никогда не сомневался в счастливом будущем своей страны. Эта вера в будущее определяет настрой всех его стихотворений. Описывает ли поэт пахоту, сенокос, жизнь «забытой деревни» или крестьянских детей, он неизменно призывает "к борьбе за счастье родины. Никто другой из русских поэтов не смог так глубоко прочувствовать и понять русский народ. Некрасов думает думами народа, говорит его языком, плачет его кровавыми слезами, живет его напряженной, полной страдания и боли жизнью. Главной целью для поэта всегда оставалась борьба за то, чтобы на Русской земле было «не слышно кипенья человеческой крови и слез». И потому искренне преклонялся перед теми борцами за счастье своей страны, которые не боялись отдать свою жизнь за родной народ.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Основная тема творчества Некрасова
2. Какие черты народа автор раскрывает в своих произведениях.

### **Задания для практического занятия:**

#### **Список стихотворений.**

1. Есть женщины в русских селеньях... (отрывок из «Мороз, красный нос»)
2. Дедушка Мазай и Зайцы
3. На Волге
4. Размышления у парадного подъезда
5. Поэт и гражданин
6. Русские женщины. Княгиня Трубецкая
7. Элегия
8. Школьник
9. «Замолкни, Муза мести и печали...»,
10. «Современная ода»,
11. «Элегия»
12. «14 июня 1854 года»,
13. «Тишина»
14. «В деревне»
15. «Несжатая полоса»
16. «Забытая деревня»
17. «Зина».

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Выписать из стихотворений цитаты, которые характеризуют творчество поэта, его мысли, настроения

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

1	<b>Основная тема- тема народа</b>	<b>«Я лиру посвятил народу своему...»</b>	<b>«Элегия»</b>
2.	<b>Тема страдания народа</b>	....	...
3.			

### **Образец отчета по практической работе**

Оценка выставляется с учетом количества и качества выписанных цитат (примерно 6 тем по 5-6 цитат- оценка 5  
4-5 тем по 4-5 цитат – оценка 4  
2-3 темы по 2-3 цитаты – оценка 3)

#### **Раздел 4. Литература XX века**

**Тема 4.1** Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

#### **Название практической №16:**

*Конспектирование статей русских критиков о литературе начала 20 века*

#### **Учебная цель:**

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

#### **Учебные задачи:**

1. формирование у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

#### **уметь:**

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сравнивать различные точки зрения и выражать свою, опираясь на высказывания литературных критиков

#### **знать:**

- творчество писателей, критиков, чьи произведения были созданы в этот период, произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания



**ОК: 2, 3,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Статьи Д. Мережковскового «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленина «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция»

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**См. Практическую работу №8**

**Раздел 4. Литература XX века**

**Тема 4.6 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Основные направления лирики. Поэма «Двенадцать»**

**Название практической №17:**

*Анализ стихотворения А. А. Блока*

**Учебная цель:** совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

**Учебные задачи:**

**1.** осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие

миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру

2. развивать воображение, образное и логическое мышление, развивать общие креативные способности, способствовать формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизация позиции «студента-читателя»

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- выполнять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

##### **знать:**

- содержание произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,8,5

#### **Обеспеченность занятия:**

##### **1. Учебно-методическая литература:**

**Учебник, сборники стихов Блока:** «Река раскинулась. Течет...».

##### **2. Справочная литература:**

##### **3. Технические средства обучения:**

##### **4. Программное обеспечение:**

##### **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

##### **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической (лабораторной) работы (лишнее убрать)**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. «Река раскинулась. Течет...». Какая тема у данного стихотворения?
2. Символ-образ. Как понимаете?

**Задания для практического занятия:**

Выполняем анализ стихотворения Блока «Река раскинулась. Течет...».

**Инструкция по выполнению практической работы**

**См. Практическую работу №2**

**Раздел 5. Введение. Особенности развития литературы 1920-х годов**

Раздел 5. Введение. Особенности развития литературы 1920-х годов

**Тема 5.2 Основные мотивы творчества Маяковского**

**Название практической №18:**

Анализ стихотворений Маяковского

**Учебная цель:** совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

**Учебные задачи:**

1. осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру

2. развивать воображение, образное и логическое мышление, развивать общие креативные способности, способствовать формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизация позиции «студента-читателя»

## **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

### **Студент должен**

#### **уметь:**

- выполнять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

#### **знать:**

- содержание произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,8,5

#### **Обеспеченность занятия:**

**Учебник, хрестоматия 11 класс**

**1. Учебно-методическая литература:**

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько). Предлагаются таблички со средствами художественной выразительности (один лист на парту)**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы «Облако в штанах»** История поэмы «Облако в штанах» связана с другой любовью Маяковского — Марией Денисовой. Они познакомились в том же

футуристическом турне — в 1914 году в Одессе. Василий Каменский вспоминал, что Маяковский влюбился в нее сразу и безудержно.

Мария Денисова побывала на нескольких вечерах Владимира Маяковского. Он все-таки решился признаться в своих чувствах — в день, когда предстояло уезжать из Одессы и продолжать турне. Однако поэта ждало разочарование: Денисова была помолвлена. Позже она стала одним из прообразов героини поэмы «Облако в штанах».

### **Инструкция по выполнению практической работы**

Анализ стихотворения Маяковского.

Поэма «Облако в штанах»

1. История создания
2. Жанр, направление, размер
3. Композиция
4. Смысл названия
5. Суть: 1 глава -2 глава -3 глава - 4 глава
6. Главные герои и их характеристика
7. Темы
8. Проблемы
9. Основная идея
10. Чему учит
11. Критика

### **См. Практическую работу №2**

**Раздел 5.** Введение. Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел 5. Введение. Особенности развития литературы 1920-х годов

**Тема 5.2** Основные мотивы творчества Маяковского

### **Название практической №19:**

*Выразительное чтение стихотворений В. В. Маяковского и С. А. Есенина*

### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

**знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Стихи Маяковского и Есенина

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

Показ батла между Маяковским и Есениным в фильме «Сергей Есенин»

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**См. Практическое занятие №14**

**Раздел 6. Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов**

**Тема 6.1** Становление новой культуры 1930-х годов. Развитие драматургии в 1930-е годы.

**Название практической №20:**

*Конспектирование параграфа учебника*

**Учебная цель:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

**Учебные задачи:**

1. продолжать сформировывать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

2. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов;
- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**знать:**

- осваивать такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

**ОК: 2,3,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

**Учебник**

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

## **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

## **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

## **11. Ручка.**

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Чтобы сделать конспект параграфа необходимо его прочитать хотя бы два раза. При первом чтении нужно выписать в тетрадь основные подпункты параграфа. Они могут быть выделены жирным шрифтом. При втором прочтении нужно выделить главную мысль подпункта: какая проблема или явление рассматривается в подпункте? как она была решена?

Необходимо прочитать вопросы, которые даны в конце параграфа, ответить на них и дополнить краткое описание подпунктов.

В конспект необходимо вносить основные даты (лучше ограничиться двумя для каждого подпункта) и определениями, которые даны в параграфе.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/question/konspekt-paragrafa-kak-pisat-106177>

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Какова культурная жизнь в России в 30 годы?
2. Какие драматические произведения появляются?

### **Задания для практического занятия:**

1. Составление плана параграфа
2. Конспектирование

### **Инструкция по выполнению практической работы**

#### **Правила конспектирования**

Конспект (от лат. conspectus – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит



систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

**ПЛАНОВЫЙ** конспект создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

### **Техника составления плана- конспекта**

Если вы хотите извлечь максимальную пользу при работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты.

1. Предварительно просмотрите материал. Так вы сумеете выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой вы сумеете выбрать подходящую разновидность конспектирования.
2. Снова прочтите текст и тщательно проанализируете его. Такая работа с материалом даст вам возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Используйте закладки – это отличное подспорье.
3. Обозначьте основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако помните: изобиловать цитатами можно тогда, когда вы используете текстуальные конспекты. Кроме того, дословную выдержку из текста всегда заключайте в скобки и помечайте ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.
2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.
4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».
7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».
8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.
10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

Изучив все подробности правильного конспектирования, вы научитесь не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но станете делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы . Критерии оценивания**

#### Оценка «5»

- Отражение в тезисах основной информации. Отсутствие избыточности в формулировках тезисов;
- Наличие в тезисах основных объектов: действующих лиц, явлений, признаков без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 90%);
- Формулирование всех предложений в тезисах в виде простых утвердительных предложений;
- Наличие логической взаимосвязи между всеми абзацами (тезисами).

#### Оценка «4»

- Отражение в тезисах основной информации;
- Наличие в тезисах основных объектов: действующих лиц, явлений, признаков, без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 70 %);
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении простых утвердительных предложений;
- Соблюдена логика.

#### Оценка «3»

- Выделены основные объекты, без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 50 %);
- Нарушена логика;
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений.
- Текст используется формально (без обработки, сжатия, выделения главной мысли).

#### Оценка «2»

- Выделено менее 50 % основных мыслей;
- Нарушена логика;
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений.

#### Оценка «1»

- Работа не выполнена.

## **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Сдать план-конспект

### **Образец отчета по практической работе**

Конспект. Объем работы не менее двух страниц.

**Раздел 6.** Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов

**Темы 6.2- 6.3.** Творчество М. Цветаевой и О. Мандельштама

#### **Название практической №21:**

Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой и О. Мандельштама

#### **Учебная цель:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

#### **Учебные задачи:**

1. формирование эстетического отношения к миру;  
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

##### **знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,5

#### **Обеспеченность занятия:**

##### **1. Учебно-методическая литература:**

Сборники стихов поэтов

##### **2. Справочная литература:**

##### **3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

**11. Ручка.**

**См. Практическое занятие №14, №3**

**Раздел 6. Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов**

**Тема 6.4. Платонов А. П. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»**

**Название практической №22:**

Подробный и краткий пересказ художественного произведения

**Учебная цель**

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

**Учебные задачи:**

1. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст
2. развитие воображения, образного и логического мышления, развитие общие креативных способностей

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

**знать:**

- оценивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ОК:** 1,2,3,4,5,8

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, хрестоматия

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тест на знание текста**

1. Кем является по профессии Александр Мальцев?
  - 1) механиком в депо
  - 2) слесарем на заводе
  - 3) машинистом паровоза
  - 4) водителем автобуса
2. Как отреагировал Мальцев на то, что в его бригаду назначили помощника?
  - 1) очень обрадовался
  - 2) спокойно и равнодушно
  - 3) ему не понравился помощник
3. Как зовут героя-рассказчика?
  - 1) Федор
  - 2) Александр Васильевич
  - 3) Костя
  - 4) Михаил
4. Почему Мальцев все проверял собственными руками?
  - 1) никому не доверял
  - 2) любил свою профессию больше всего на свете
  - 3) считал, что обязан все проверять
5. По какой причине ослеп Александр Мальцев?
  - 1) от ежедневной напряженной работы
  - 2) в глаза попали искры из топки
  - 3) Мальцева ослепила молния
  - 4) ослеп по неосторожности
6. За что Мальцева отдали под суд?
  - 1) он нарушил расписание поездов
  - 2) по его вине произошла авария
  - 3) поставил под угрозу жизнь пассажиров
7. Каким образом герою-рассказчику удалось спасти Мальцева от тюрьмы?
  - 1) он взял вину на себя
  - 2) нашел деньги, чтобы Мальцева отпустили под залог
  - 3) с помощью физиков из университета доказал невиновность

Мальцева

8. Почему Мальцев не хотел больше жить?

- 1) его угнетала беспомощность
- 2) он не мог пережить, что был безвинно осужден
- 3) он тосковал без любимой работы
- 4) не хотел быть обузой для жены

9. Как герой-рассказчик снова помог Мальцеву?

- 1) он купил Мальцеву путевку на море
- 2) дал деньги на операцию
- 3) разрешил вести паровоз на спокойном участке
- 4) нашел хорошего врача

10. По какой причине рассказчик не оставляет Мальцева в беде?

- 1) уважает за профессиональный талант
- 2) Мальцев – родственник рассказчика
- 3) Мальцев всегда был к нему добр и внимателен

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**8. Раздаточные материалы**

**9. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Подробный пересказ.**

Специальной работы над подробным пересказом обычно не требуется. Когда проводится этот вид пересказа, нужно следить в первую очередь за последовательностью изложения событий и за культурой речи студентов

**Памятка**

1. Перечитываю про себя произведение, отмечая галочкой текст, относящийся к данному герою (событию).
2. Определяю, о чем говорится в каждом отрывке.
3. Располагаю отрывки по порядку, подумав, как их можно объединить (ставлю порядковые номера).
4. Продумываю последовательность своего рассказа, еще раз перечитывая отмеченные отрывки.
5. Определяю, какие чувства вызывает у меня этот персонаж (это событие).
6. Составляю рассказ (вслух или мысленно).
7. Проверяю по тексту, не упустил ли что-нибудь важное.
8. Рассказываю, пользуясь своими пометами или коллективно составленным планом.

**Краткий пересказ**

Для составления *краткого пересказа* небольшого по объему текста подходят следующие памятки:

1. Прочитаю текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составлю рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумаю свой рассказ еще раз.
4. Кратко перескажу

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

Вспомните, какие события в рассказе являются самыми важными

**Задания для практического занятия:**

1. Подробный пересказ
2. Краткий пересказ

**Инструкция по выполнению практической работы**

**1. Пересказ**

**Пересказ** — устное изложение содержания текста.

Подробный пересказ предполагает полное устное изложение текста и служит средством обогащения языка школьников, воспитания у них чувства языка, ознакомления со стилями и жанрами, обучения логике и композиции текста.

Не рекомендуется подробно пересказывать небольшие по объему тексты, так как дети запоминают их наизусть. Начинать обучение пересказу следует с повествовательного текста, где есть ясный сюжет, но затем в пересказы нужно включать также элементы описания и рассуждения.

Обучать пересказу следует специально. Наблюдения показывают, что пересказ удается лучше, если текст читается сразу детьми, без предварительного чтения учителем. На уроке произведение читается школьниками обычно по несколько раз, но каждое прочтение обязательно должно сопровождаться каким-то новым заданием.

Краткий пересказ (сжатый) предполагает передачу лишь основного содержания текста, лишённого деталей, подробностей. Степень сжатия может быть различной:

- исключение подробностей, деталей;
- обобщение конкретных, единичных явлений;
- сочетание исключения деталей и обобщения.

**ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ**

**Инструкция**

1. Прочитай внимательно текст;
2. Определи основную мысль текста;
3. Разбей текст на части и озаглавь их;



4. Выдели опорные слова;
5. Перескажи текст.

### **Критерии оценивания**

#### *Оценка «5»*

- Пересказывает содержание прочитанного самостоятельно и последовательно (без наводящих вопросов);
- Точно и полно воспроизводит содержательные линии (не менее 90 % от содержащихся в тексте);
- Верно понимает прочитанное (правильно отвечает на вопросы, может подтвердить примерами из текста);
- Допускает единичные речевые недочёты, которые самостоятельно исправляет.

#### *Оценка «4»*

- Пересказывает содержание прочитанного самостоятельно и последовательно, опираясь на 1-2 наводящих вопроса);
- Воспроизводит основные содержательные линии (не менее 70 % от содержащихся в тексте);
- Верно понимает прочитанное (при ответе на вопросы допускает неточности, не искажающее основного содержания, подтверждает примерами из текста с помощью учителя и учащихся);
- Допускает единичные речевые недочёты.

#### *Оценка «3»*

- Пересказывает содержание текста. Есть нарушения в логике изложения. Дополняет пересказ с помощью наводящих вопросов;
- Воспроизводит содержательные линии (не менее 50 % от содержащихся в тексте);
- Понимает прочитанное (при ответе на вопросы допускает ошибки, исправляет ошибки с помощью учителя или учащихся, не может подтвердить примерами из текста);
- Допускает речевые ошибки.

#### *Оценка «2»*

- Не может пересказать содержание текста (неосознанное воспроизведение текста);
- Воспроизводит менее 50 % сюжетных линий;
- Не может ответить на вопросы по содержанию.

#### *Оценка «1»*

- Отказ от ответа.

## **Раздел 6. Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов**

### **Тема 6. 5. Творчество И. Бабеля**

#### **Название практической №23:**

*Анализ рассказов И. Бабеля «Первый гусь» и «Соль»*

**Учебная цель:** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной

деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

**Учебные задачи:**

1. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
2. формирование общего представления об историко-литературном процессе

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

**знать:**

- категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимать, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

**ОК: 2,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Хрестоматия. Рассказы Бабеля

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

## Анализ рассказа см в практической работе №22

### СХЕМА АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

#### I. Выходные данные.

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т. д.
2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т. д.

#### II. Идеино-тематическая основа произведения.

1. Структура содержания.
2. Тема, главная проблема и мысль.
3. Идея как авторское отношение к изображаемому.

#### III. Основные герои, их портреты и характеры.

#### IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).

#### V. Особенности моделирования реального мира.

1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
2. Характер изображения истории и современности.

#### VI. Авторская позиция в произведении.

#### VII. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.

#### VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).

#### IX. Мое восприятие произведения.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Назовите основные темы творчества Бабеля
2. Назовите произведения Бабеля
3. Смысл рассказов «Мой первый гусь» и «Соль»

### **Задания для практического занятия:**

1. Анализ рассказа

### **Инструкция по выполнению практической работы**

Выполнить анализ по образцу и по плану

### **Методика анализа результатов**

**См. ПЗ №22**

**Раздел 6. Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов**

## Тема 6.6 Жизнь и творчество М. А. Булгакова

### Название практической №24:

*Анализ эпизода (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)*

### Обеспеченность занятия:

#### 1. Учебно-методическая литература:

Текст романа

#### 2. Справочная литература:

#### 3. Технические средства обучения:

Фрагмент фильма (по выбору студентов)

#### 4. Программное обеспечение:

### 6. Тесты на знание и понимание текста:

1. Как бы вы определили композицию произведения?
  1. кольцевая композиция
  2. «роман в романе»
  3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
  - 1)8 лет
  - 2)10 лет
  - 3)12 лет
3. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.
  1. древний иршелаимский
  - 2) фантастический
  - 3) вечный потусторонний
  - 4) современный московский
4. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
  1. Что есть истина?
  - 2) Что есть жизнь?
  - 3) Что есть жизнь?
  - 4) Что есть талант?
5. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
  - 1) трусость
  - 2) ложь
  - 3) предательство
  - 4) прелюбодеяние
6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?
  - 1) Маргарите
  - 2) Воланду
  - 3) Иешуа
  - 4) Мастеру
7. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?
  1. Да
  - 2) Нет

8. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1. Воланд      2) Берлиоз      3) Стравинский      4) Азазелло

9. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев      2) Иван Бездомный      3)

Римский

10. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1. Иешуа Га-Ноцри      2) доктор Стравинский      3) Левий Матвей      4) Мастер

11. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

1. Понтий Пилат      2) Иван Бездомный      3) Мастер      4) Римский

12. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего

Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

1. Коровьеву      2) Берлиозу      3) Маргарите      4) Понтию Пилату

13. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

1. Наташе      2) Воланду      3) Ивану Бездомному      4) Аннушке

14. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

1. о Понтии Пилате      2) о Берлиозе      3) о Мастере      4) об Иване Бездомном

15. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком

16. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...».

Какие слова пропущены в данном афоризме?      1. Зла;      2. истина;      3. добро;      4. благо.

17. За что наказан Пилат?      1. Трусость;      2. зло;      3. совесть.

18. Кто отпускает Пилата на свободу? 1. Воланд; 2. Мастер;  
3. Маргарита.
19. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».  
1. Аззелло; 2. Коровьев; 3. Варенуха.
20. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».  
1. Аззелло; 2. Коровьев; 3. Варенуха.
21. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?  
1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;  
2. речь идёт не о вере, а об Истине;  
3. автор передаёт смысл библейской притчи.
22. Чем Воланд наградил Мастера? 1. Светом; 2. свободой;  
3. покоем.
23. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?  
1. Профессором Института истории и философии;  
2. профессором Института литературоведения;  
3. председателем МАССОЛИТа.
24. Что подарил Воланд на память Маргарите? 1. рубиновый перстень 2. жёлтую розу 3. золотую подкову
25. На чём летала Маргарита? 1. на ступе 2. на метле 3. на щётке
26. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.  
1. Иван Николаевич Поньрев 2. Иван Иванович Латунский  
3. Иван Николаевич Лиходеев
27. Когда происходит действие романа?  
1. Весной 2. Летом 3. осенью
28. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?  
1. с Воробьёвых гор 2. с Патриарших прудов  
3. с Садовой
29. Кого спасла от вечных мук Маргарита?  
1. Фросю 2. Фриду 3. Франческу
30. У кого из свиты Воланда был клык?  
1. у кота Бегемота 2. у Коровьева-Фагота 3. у Аззелло

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы )**

См. Практическое занятие №12

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

Чтение допроса Иешуа Га-Ноцри Понтием Пилатом

**Инструкция по выполнению практической работы**

1. Пересказ эпизода
2. Обсуждение
3. Самостоятельный анализ данного эпизода

**Методика анализа результатов**

См. Практическое занятие №12

**Раздел 6. Развитие литературы в 30-начале 40-ых годов**

**Тема 6.7** Биография и творческий путь М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

**Название практической № 25:**

*Аналитическое чтение отдельных эпизодов ( роман М. Шолохова «Тихий Дон»*

**Учебная цель:** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

**Учебные задачи:**

1. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
2. формирование общего представления об историко-литературном процессе

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

## **Студент должен**

### **уметь:**

- проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

### **знать:**

- категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимать, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

**ОК: 2,4,5**

## **Обеспеченность занятия:**

### **1. Учебно-методическая литература:**

Хрестоматия.

### **2. Справочная литература:**

### **3. Технические средства обучения:**

### **4. Программное обеспечение:**

Фрагменты фильма «Тихий Дон»

### **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

### **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы** – Фрагменты эпизодов для самостоятельного анализа

11. Ручка.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. О каких событиях рассказывается в романе

### **Задания для практического занятия:**

Убийство человека противоречит натуре Григория. Суть его характера – любовь ко всему, острое ощущение чужой. Аналитическое чтение отдельных эпизодов

1. История Прокофия Мелехова –ч. 1 гл.1



2. Утро в семье Мелеховых , На рыбалке ч.1 гл 2
3. На сенокосе ч.1 гл 9
4. Наказание отцом Григория за Аксинью т.1,книга 1, гл 1

При чтении отмечаем:

-Как изображаются казаки в мирной жизни. Каковы их взгляды, обычаи, занятия в повседневной жизни?

-Как изображена родная земля?

-Каковы отношения между казаками? Отношение к земле?

-На каких принципах строится казачья семья? Каковы этические нормы? Как ведет себя Григорий по отношению к своему отцу?

Вывод: Казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной замкнутости, свободолобием, трудолюбием, консерватизмом, даже реакционностью, дисциплинированностью, почитанием старших.

Закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и ломка и острые драматические конфликты.

Уже с истории Прокофия входит в роман трагическое, предопределяющее развитие событий. Уличное прозвище Мелеховых – Турки. Это гордые, независимые, способные ба большое чувство люди. Главные ценности у Мелеховых – доброжелательность, отзывчивость, великодушие, трудолюбие. Мирный труд казаков прерывается войной

Шолохову не интересны батальные сцены. Его больше интересует, как влияет война на казаков.

1. Чем подвиг Мелехова отличается ? -Григорий спасает человеческую жизнь. Т. 1 Ч. 3 гл 20

2. Сцена переживаний Григория по поводу убитого им австрийского солдата. Т.1, ч.3, гл. 10

боли, способность к состраданию

Война разрушает судьбы людей, семье Мелеховых приходит известие о гибели Григория; война разрушает и «незаконную семью» Григория и Аксиньи. Вывод: война –это что-то неестественное, бесчеловечное, что губит человеческую природу.

Т.2 ч 5 гл 13 Всегда в самые трагические моменты Григорий обращается мыслями к дому, природе, земле.

Казнь Подтелкова. Кн.2 ч5 гл 30.

Вывод: Изображение поисков правды «простым» человеком. Образ Григория как концентрация основного исторического идейного конфликта романа, выражение поиска правды всего народа

### **Инструкция по выполнению практической работы**

Читаем, комментируем. Выводы записываем в тетрадь.

## **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

Оценивается самостоятельный анализ одного эпизода . Тетради сдать с анализом. Тезисы, записанные во время урока, не оцениваются. Но их отсутствие снижают оценку на один балл.

Порядок анализа эпизода см. в практической работе №12

**Раздел 7.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Тема 7.1.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

### **Название практической №26:**

*Выразительное чтение стихотворение о войне*

#### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

#### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

#### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

**знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Стихи о войне

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

Презентация: стихи о войне

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

**11. Ручка**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

**Задания для практического занятия:**

Читаем стихи, студенты оценивают чтение одноклассников

**Инструкция по выполнению практической работы**

## **Методика анализа результатов**

См. Практическую работу №3

**Раздел 7.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

**Тема 7.2** А. А. Ахматова. Ранняя лирика. Поэма «Реквием»

### **Название практической №27:**

*Анализ стихотворения(поэмы «Реквием») А. А. Ахматовой*

### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

### **Студент должен**

#### **уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

#### **знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК:** 2,4,5

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, тест поэмы

#### **2. Справочная литература:**

#### **3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**  
Фильм о жизни Ахматовой (10 мин)

**6. Тесты:**

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

В «Реквиеме» поднимаются проблемы ужасов сталинской эпохи, вечного повторения (плач по сыну сопоставляется с плачем стрелецких жён и с муками Богородицы); проблема памяти (реализуется в образе памятника автору, который Ахматова видит не возвышенным, как у Пушкина или Державина, а поставленным у стен тюрьмы, символизирующим непрерывные оскорбления и муки). Трагедия одинокой женщины, матери, которая никак не дождётся

домой арестованного без вины сына, её жажда смерти как избавления от страданий по ходу поэмы становится трагедией тысяч матерей, чьи дети стали «врагами народа».

**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ** Толчком к написанию поэмы послужили трагические события из жизни А. А. Ахматовой: расстрел первого мужа, Н. Гумилёва, в 1921 г., арест второго мужа, Н. Пунина, и сына Л. Гумилёва в 1935 г., высылка многих представителей интеллигенции, повторный арест сына в 1938 г. и ссылка его в Сибирь на 10 лет.

- С 1935 г. — написание поэмы в разные периоды. Долгое время А. А.

Ахматова только читала её друзьям по памяти, а в 1950 г. решилась записать.

- 1963 г. — первая публикация в Мюнхене.

- 1987 г. — первая публикация в СССР, спустя 11 лет после смерти поэтессы,

в журналах «Нева» и «Октябрь».

**Проблематика:** беспомощность и бесправие невинно осуждённых, боязнь, что горе людей будет забыто новыми поколениями.

Поэма «Реквием» состоит из нескольких частей, каждая из которых несёт определённую идею.

### **Эпиграф**

Строки из стихотворения А. А. Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали ... », написанное позже, чем поэма, — в 1961 г.

«Вместо предисловия»

Прозаический рассказ о том, что предшествовало написанию поэмы. Прокатившаяся по стране волна арестов, репрессии и произвол властей стали всеобщей трагедией.

«Посвящение»

Описание переживаний родственников и близких заключённых, которые много времени проводят в тюремных очередях.

«Вступление»

Переданы боль и горе, которые испытывает автор при мысли о трагических судьбах невинных людей. Предстаёт образ глубоко несчастной, больной, одинокой женщины. Это скорее призрак, убитый горем до крайней степени: *«Эта женщина больна, // Эта женщина одна ... »*

10 глав-стихотворений

Третье, четвёртое, пятое и шестое стихотворения носят личный характер. А. А. Ахматова рассказывает о собственных воспоминаниях и чувствах.

### «Приговор»

Это седьмая часть, которая несёт идею человеческой стойкости. Для того чтобы выжить, мать должна научиться не чувствовать боли:

*«Надо, чтоб душа окаменела»*. Однако всё это вынести трудно, поэтому восьмая часть названа «К смерти».

В восьмой главе героиня ожидает свою смерть, просит её ускорить свой приход, потому что жизнь утратила всякий смысл: «Ты всё равно придёшь, — зачем же не теперь?»

### «Распятие»

В десятой части «Распятие» показана трагедия тысяч матерей, чьи дети безвинно несут тяжкий крест.

### «Эпилог»

Состоит из двух частей. В первой — обращение к тем, кто стоял вместе с А. А. Ахматовой в тюремной очереди, мольба о помощи, но не о себе одной, а обо всех убитых горем людях, стоявших «под красною

ослепшей стеною».

Во второй части А. А. Ахматова развивает тему назначения поэта и поэзии, возможного памятника, который должен стоять у той страшной тюремной стены, где «выла старуха, как раненый зверь».

## ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ

### 1. Реальная женщина

- поэма автобиографична: А. А. Ахматова переживает личные трагедии

(смерть Н. С. Гумилёва, аресты Н. Н. Пунина и сына);

- женщина с достоинством и силой воли;

- эмоциональна, не скрывает своего ужаса;

- то охваченная безумием, призывающая смерть, то отстранённая и

окаменелая от горя.

### 2. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русской женщины

- разговор в очереди показывает, что трагедия поэтессы не только личная, но

и общая для всех женщин эпохи сталинского террора;

- женщины сильные, терпеливые, самоотверженные, но в то же время

измученные тревогой за судьбу близких;

- все подруги по несчастью;

- стоят и в холод, и в зной, лишь бы добиться права увидеть и поддержать

родных, готовы последовать за ними в ссылку

### 3. Обобщающий образ Богоматери

- образ-символ, обращение к библейским мотивам;
- наиболее ярко проявляется в стихотворении «Распятие»;
- образы женщин сравниваются с ликом Богоматери, которая молча и кротко

переживает мученическую смерть сына

### ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- Темы: память, родина, страдания матери и всего народа.
- Идея: память о том, что было сделано с народом во время сталинского

террора, должна жить всегда; в поэме звучит призыв к будущим поколениям построить памятник народному страданию и не позволить этой страшной трагедии повториться.

### ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

- «Реквием» отличается как от стандартных поэм, так и от остальных поэм А.

А. Ахматовой. Это лирический цикл, в него вошли написанные в разное время стихотворения, каждое со своим законченным сюжетом.



- Поэма написана от 1-го лица — поэтессы и лирической героини; идея,

лирическое начало соединяют стихи в одно целое.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- Метафоры: лица опадают, летят недели, перед этим горем гнутся горы.
- Антитеза: зверь — человек, каменное слово — живая грудь, горячая слеза — новогодний лёд.
- Сравнения: выла старуха, как раненый зверь; подкрадись, как опытный бандит.
- Оксюморон: звёзды смерти.
- Гипербола: «Перед этим горем гнутся горы, // Не течёт великая река»
- Образы-символы: звезда, крест.

#### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Темы творчества Ахматовой

#### **Задания для практического занятия:**

Запись в тетради анализа лирического произведения

См. Практическое занятие №2

**Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов.**

## **Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века**

### **Название практической №28:**

Конспектирование параграфа учебника

### **Учебная цель:**

1. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст
2. развитие воображения, образного и логического мышления, развитие общие креативных способностей

### **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

#### **Студент должен**

##### **уметь:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов

##### **знать:**

- оценивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### **Ок 2.3.4**

### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

Учебник

#### **2. Справочная литература:**

#### **3. Технические средства обучения:**

#### **4. Программное обеспечение:**

#### **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

## **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

## **11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

**Задания для практического занятия:**

Конспект параграфа «Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века»

**Инструкция по выполнению практической работы**

**Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

**Порядок выполнения отчета по практической работе**

См Практическое занятие №20

**Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов.**

**Тема 8.3 Новое осмысление человека на войне**

**Название практической №29:**

*Составление сложного плана* параграфа «Новое осмысление человека на войне»

**Учебная цель:**

**1.** Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

**2.** развитие воображения, образного и логического мышления, развитие общие креативных способностей

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов

**знать:**

- оценивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Ок 2.3.4**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Учебник, хрестоматия

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Перескажи текст книги Кондратьева «Сашка» ( или другую книгу о войне)

2. Составь тест из 10 вопросов на основе изученного параграфа

**Задания для практического занятия:**

Составление сложного плана

**Инструкция по выполнению практической работы**

Ребята, выполняя последнюю работу, вы допустили ряд ошибок при составлении сложного плана. Обратите внимание на следующие правила.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

**Как составить сложный план.**

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

**Общие правила составления плана при работе с текстом.** Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы** **Критерии оценивания**

#### Оценка «5»

- Соблюдена форма плана (вид плана: простой или сложный, необходимое количество пунктов, краткость формулировок);
- Выделены основные мысли, без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 90 %);
- Соблюдена логика;
- Отсутствуют речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений.

#### Оценка «4»

- Соблюдена форма плана (необходимое количество пунктов, краткость формулировок, вид плана: простой или сложный);
- Выделены основные мысли, без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 70 %);
- Соблюдена логика;
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений (1-2).

#### Оценка «3»

- Соблюдена форма плана (необходимое количество пунктов, краткость формулировок, вид плана: простой или сложный);
- Выделены основные мысли, без которых раскрытие главной мысли невозможно (не менее 50 %);
- Нарушена логика;
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений (3-4).

Оценка «2»

- Не соблюдена форма плана (необходимое количество пунктов, краткость формулировок, вид плана: простой или сложный);
- Выделено менее 50 % основных мыслей;
- Нарушена логика;
- Допущены речевые, логические, грамматические ошибки в построении предложений (5 и более).

Оценка «1»

- Работа не выполнена.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

1. Прочитай инструкцию
2. Прочитай параграф
3. Напиши план
4. Составь тест из 10 вопросов с ответами.

### **Образец отчета по практической работе**

**Сложный план должен примерно выглядеть так:**

1.....

А....

Б....

В....

2.....

А. ...

Б....

3.

А....

**Раздел 8.** Особенности развития литературы 1950-1980х годов.

**Тема 8.4.** «Деревенская проза». Обзор. В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Изображение жизни советской деревни.

### **Название практической №30:**

*Написание мини-сочинения по произведению «Прощание с Матерой» В. Распутина.*

### **Учебная цель:**

1. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст
2. развитие воображения, образного и логического мышления, развитие общие креативных способностей

## **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

### **Студент должен**

#### **уметь:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений

#### **знать:**

- оценивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **Ок 2.3.4**

#### **Обеспеченность занятия:**

#### **1. Учебно-методическая литература:**

«Прощание с Матерой» В. Распутина

#### **2. Справочная литература:**

#### **3. Технические средства обучения:**

#### **4. Программное обеспечение:**

#### **6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

#### **7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

#### **11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Тема мини- сочинения: «Мое отношение к проблемам, поднятым Распутиным В. В «Прощании с Матерой»»

## Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Как понимаете название повести?
2. Проблемы, которые поднимает автор?

### Задания для практического занятия:

Напишите сочинение объемом примерно на страницу

### Инструкция по выполнению практической работы План написания мини-сочинения

1. Введение:
  1. проблема или вопрос, затронутые автором;
  2. описание позиции автора по этой проблеме или вопросу (мнение автора);
  3. выражение собственного мнения по данной проблеме или вопросу.
2. Основная часть:
  1. теоретическое обоснование;
  2. фактическая аргументация.
3. Заключение (вывод).

### Алгоритм написания мини-сочинения

Первый и основной совет – не надо сразу писать мини-сочинение. Для начала набросайте на черновике его схему в соответствии с предложенным алгоритмом. В схеме кратко укажите затронутую автором проблему (вопрос), позицию автора, свое мнение, набор теоретических положений, фактические аргументы и предварительный вывод. Только после того, как логичная и стройная схема будет готова, пишите на черновике текст мини-сочинения. И после многократной проверки всего написанного переносите на чистовик

**Выявление проблемы или проблемного вопроса.** Каждая цитата содержит в себе какую-либо проблему или круг проблем. Важно помнить, что в одном афоризме может содержаться большое число смыслов. И еще: если вы неправильно выявите проблему, все мини-сочинение не будет оценено.

*Пример.* «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддержал другого» (Сенека)

*В данном случае в цитате затрагивается вопрос о характере общественных отношений.*

**Выяснение позиции автора по затронутой проблеме или вопросу.** Как правило, надо просто коротко пояснить авторское мнение своими словами, избегая близкого к тексту пересказа цитаты.

*Пример.* Автор рассуждает на тему характера общественных отношений. Автор считает, что взаимодействие людей должно носить конструктивный и продуктивный характер. По мнению Сенеки, если члены



*социума будут помогать друг другу, общество достигнет стабильности и процветания, а не обрушится, как свод камней.*

**Выражение собственной позиции.** Собственная позиция должна быть выражена четко, но обезличено, то есть не надо писать «Я считаю» или «Мне кажется». Лучше избегать личных местоимений. Так текст выглядит более научно и серьезно. В принципе, возможны три варианта – согласие, несогласие, частичное согласие (несогласие). В последнем случае, как правило, проблема не имеет однозначного решения. Не надо писать фразы наподобие «Сейчас я попытаюсь это доказать» или «Попробуем это доказать».

*Пример: «Точка зрения автора видится нам безусловно верной» или «Безусловно, автор прав».*

**Теоретическое обоснование.** Для того, чтобы раскрыть тему и доказать какое-либо мнение, необходимо воспользоваться теорией обществознания. К теории относится все то, что изучается на уроках, написано в учебниках, справочниках, конспектах. Термины, виды, функции – все это должно быть логично и органично раскрыто в основной части мини-сочинения.

**Подбор аргументов.** Независимо от того, какое мнение вы выразили, его надо будет защищать. То есть необходимо подобрать некоторые аргументы, подтверждающие вашу позицию. При этом вы можете использовать следующие аргументы.

**Исторический материал.** Поскольку обществознание тесно связано с историей, данные исторической науки – первый и самый важный аргумент в мини-сочинении. Для использования этого аргумента воспользуйтесь фразой «Из курса истории известно...»

**Факты современной политической, экономической, социальной и духовной жизни.** В принципе, это материалы СМИ (новости по телевизору, газеты и журналы, новостные сайты и т.д.) о текущих событиях жизни города, региона, страны, мира. Для использования этого аргумента воспользуйтесь фразой «По материалам СМИ известно...»

**Литературные произведения.** В этом случае стоит надо опираться на произведения школьной программы и искать в них сюжеты, иллюстрирующие вашу позицию по поднимаемой автором проблеме. Категорически не рекомендуется использовать игровую литературу (Гарри Поттер, Дарья Донцова и так далее). Для использования этого аргумента воспользуйтесь фразой «В произведении N автора M ...»

**Данные других наук.** Это может быть география, физика, химия, биология, астрономия и так далее. Для использования этого аргумента воспользуйтесь фразой «По данным N (название науки) ...»

**Собственный социальный опыт.** К аргументам такого порядка надо относиться крайне осторожно, поскольку велик риск подобрать слишком обыденные и вульгарные примеры. Кроме того, личный социальный опыт

отражает частные случаи, которые могут не подтверждать общие положения. Для использования этого аргумента воспользуйтесь фразой «На основе личного социального опыта ...»

Количество разных аргументов по критериям проверки – два. Особо стоит подчеркнуть, что это должны быть именно разные аргументы, например, один – исторический, а другой – литературный.

**Формулирование вывода.** Вывод не должен быть формальной отпиской в стиле «Мы доказали, Сенека прав». Вывод – полноценный абзац, содержащий в концентрированном виде итог ваших рассуждений.

*Пример. Таким образом, вышеизложенные факты со всей очевидностью доказывают правоту Сенеки. Мы видим, что тесное, конструктивное взаимодействие людей приводит к сплочению общества, и оно становится прочным, как свод камней. И напротив, разрозненность, разобщенность, отсутствие общих интересов ведет к нарушению взаимодействия и распаду общества. В единстве наша сила перед лицом любых угроз и потрясений.*

## **Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

### **Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

## "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

## "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

## «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

## «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы,

отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Порядок выполнения отчета по практической работе**

Сдать сочинения на проверку

**Раздел 8.** Особенности развития литературы 1950-1980х годов.

**Тема 8.5** Творчество поэтов 50-80 годов 20 века

#### **Название практической №31:**

*Выразительное чтение стихотворений*

#### **Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

#### **Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

## **Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

**знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Стихи поэтов-шестидесятников

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

Презентация: стихи поэтов 50-80 годов

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы** (карточки-задания, образцы, указать, сколько).

**11. Ручка**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

**Задания для практического занятия:**

Читаем стихи, студенты оценивают чтение одноклассников

**Инструкция по выполнению практической работы**

**Методика анализа результатов**

См. Практическую работу №3

**Раздел 8** Особенности развития литературы 1950-1980х годов.  
**Тема 8.5** Творчество Твардовского

**Название практической №32:**  
**Выразительное чтение стихотворений Твардовского**

**Учебная цель**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

**Учебные задачи:**

- формирование эстетического отношения к миру;  
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- демонстрировать интерес к чтению как средству познания культуры, уважительного отношения к ней

**знать:**

- содержания произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

**ОК: 2,4,5**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Стихи о войне

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

Презентации: стихи о Твардовского, жизнь и творчество поэта

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

**Задания для практического занятия:**

Читаем стихи, студенты оценивают чтение одноклассников

**Инструкция по выполнению практической работы  
Методика анализа результатов**

См. Практическую работу №3

**Раздел 8** Особенности развития литературы 1950-1980х годов.

**Тема 8.5** Творчество А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**Практическая работа №33**

*Аналитическое чтение отдельных эпизодов*

**Учебная цель:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

**Учебные задачи:**

расширить представление о творчестве А. И. Солженицына;  
развивать умения аргументированно и грамотно выражать свои мысли, анализировать художественное произведение с точки зрения идейного замысла и художественного своеобразия,  
определять авторскую позицию и собственное отношение к прочитанному;  
совершенствовать речевую культуру.

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и

готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

**знать:**

- необходимость совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов

**ОК:** 1,2,3,5

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**2. Справочная литература**

Интернет-ресурсы.

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь** обычная

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической (лабораторной) работы (лишнее убрать)**

Сюжет рассказа предельно прост — автор описывает обычный день одного заключённого, от подъёма до отбоя. Вся лагерная жизнь со всеми её подробностями и реалиями — бараки, вышка, вагонка, колючая проволока, зэки, чёрный бушлат с номером, миска с баландой, надзиратели, колонна, объект — проходит перед нашими глазами, и все это дано через призму восприятия и ощущений главного героя, выбор которого в этом случае приобретал для Солженицына особое значение. Образ главного героя. «Лагерь был дан глазами мужика» — Ивана Денисовича Шухова

В этом Солженицын тоже пошёл своим путём. Он повествует не о сталинских наркомах, не о партийной номенклатуре, которые верой и правдой служили диктаторскому режиму, но в какой-то момент оказались



неугодными; не об элитарной столичной молодёжи («детях Арбата»), попавших в лагерь во многом случайно. Солженицын рассказывает о судьбе одного из миллионов простых русских людей, кто больше всего пострадал от чудовищного государственного произвола, причём безвинно.

Выбор героя, по мнению Твардовского, был очень удачным. Иван Денисович Шухов — простой русский человек, крестьянин, прошедший дороги войны. По словам самого автора, образ этот собирательный: «Вдруг почему-то стал тип Ивана Денисовича складываться неожиданным образом. Начиная с фамилии — Шухов, — влезла в меня без всякого выбора... а это была фамилия одного моего солдата в батарее во время войны. Потом вместе с этой фамилией его лицо, и немножко его реальности, из какой он местности, каким языком он говорил». В создании своего героя автор опирался и на личный лагерный опыт.

Описывая «лагерное бытие» Шухова, Солженицын не стремился показать страдания и лишения политических заключённых. Основная и важнейшая мысль рассказа — человек в тяжелейших условиях жизни способен выжить и при этом сохранить в себе человеческое, не подчиниться волчьим законам тюремного мира, спастись от лагерного нивелирования.

Одна из кульминационных сцен — описание работы 104-й бригады на строительстве лагерной ТЭЦ. Эта сцена даёт возможность глубже постичь характер главного героя. Он работает не только для того, чтобы бригаде не урезали и без того скудный паёк. Герой ощущает радость и вдохновение от своего мастерства. На время забывает, что он заключённый, опаздывая на вахту, рискуя попасть в карцер, Шухов с гордостью осматривает сделанную им работу: «Эх, глаз-ватерпас! Ровно!» Писатель утверждает мысль о высочайшем потенциале, жизненной и духовной силе русского человека, который в условиях несвободы, будучи «жалким, оборванным рабом», ощущает радость созидательного труда.

В рассказе представлена целая галерея образов заключённых, воспринимаемая нами как своеобразный срез современного автору строя: военные, рабочие, люди искусства, представители религии — все они пользуются авторской симпатией (Тюрин, Буйковский, Сенька Клевшин, Цезарь Маркович, Алёша, сибиряк Ермолаев, латыш Ян Кильдигс и др.). На противоположном полюсе — «придурки», лагерные «аристократы», «лакеи», т. е. все те, кто был «ниже дерьма».

Практически всех своих героев Солженицын наделяет неповторимыми портретными чертами. Так, у Цезаря — «усычёрные, слитые, густые»; баптист Алёша — «чистенький, приумытый», «глаза, как свечи две, теплятся»; бригадир Тюрин — «в плечах здоров и образ у него широкий», «кожа на лице — как кора дуба»; Шкуропатенко — «жердь кривая, бельмом уставился». Эта художественная особенность распространяется и на «придурков»: «показалась красная рожа повара», «чистый боксер, а не повар»; старший барака — «мордой урка»; у надзирателя татарина — «безволосое мятое лицо» и т. д.

Писателя привлекают такие внешние подробности, по которым можно составить представление о внутреннем содержании личности. Так, например, Солженицын не даёт подробного, развёрнутого портрета Ивана Денисовича. Для него важно другое: «В лице Шухова обязательно должна проглядывать доброта... и юмор».

Герою Солженицына была присуща «умная независимость, умное покорство судьбе и умение приспособиться к обстоятельствам... — всё это черты народа». Все эти черты характера, разумеется, не имели ничего общего с потерей человеческого достоинства, с рабской униженностью. Терпя лишения не меньше других, Шухов не может себе позволить превратиться в «шакала» Фетюкова, униженно выпрашивающего подачки. Герой выводит свою универсальную формулу выживания в стране ГУЛАГа: «Это верно, кряхти да гнись. А упрёшься — переломишься». Такой вывод не означает, что Шухов и другие ему подобные по духу русские люди всегда покорны. В тех случаях, когда сопротивление может принести успех, они отстаивают свои права. Так, например, упрямым молчаливым сопротивлением они свели на нет приказы начальника передвигаться по лагерю только группами. Такое же упорное сопротивление колонна заключенных оказывает начальнику караула, продержавшему их долгое время на морозе: «Не хотел по-человечески с нами — хоть разорвись теперь от крику». Если Шухов и гнется, то только внешне. В нравственном же отношении он оказывает системе, основанной на насилии, сопротивление.

Один день в лагерной зоне, показанный Солженицыным крупным планом, во всех его деталях, подробностях, ощущениях и мыслях героев становится днём из жизни страны, звеном в непрерывной череде событий, которые связываются в единую картину жизни

**Текст главы вы можете прочитать или прослушать в электронном Приложении.**

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Охарактеризуйте идею А. И. Солженицына, воплощенную им в повести (рассказе) «Один день Ивана Денисовича»
2. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами повести (рассказа). Что общего между ними и что отличает Шухова от других? Какой композиционный принцип использует А. И. Солженицын контраст или уподобление?

### **Задания для практического занятия:**

Анализ эпизода в столовой, Утро Шухова

### **Инструкция по выполнению практической работы**

## **Анализ эпизода см Практическую работу №24**

**Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

**Порядок выполнения отчета по практической работе**

**Требования к отчету:** задания должны быть выполнены в тетради для практических работ.

**Раздел 8.** Особенности развития литературы 1950-1980х годов

**Тема 8.9** А.В. Вампилов. Жизнь и творчество

**Название практической №34:**

Конспектирование параграфа учебника

**Учебная цель:**

**1.** Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст

**2.** развитие воображения, образного и логического мышления, развитие общие креативных способностей

**Образовательные результаты, заявленные во ФГОС:**

**Студент должен**

**уметь:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов

**знать:**

- оценивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Ок 2.3.4**

**Обеспеченность занятия:**

**1. Учебно-методическая литература:**

Учебник

**2. Справочная литература:**

**3. Технические средства обучения:**

**4. Программное обеспечение:**

**6. Тесты:**

(указать название и назначение тестов, образцы тестов поместить в приложения).

**7. Рабочая тетрадь обычная**

**9. Раздаточные материалы (карточки-задания, образцы, указать, сколько).**

**11. Ручка.**

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Охарактеризуйте «средненравственного» героя в пьесах А. В. Вампилова
2. Как вы поняли: «негероический» герой?
3. Какую тему 19 -20 веков продолжает Вампилов?

**Задания для практического занятия:**

Конспект параграфа А.В. Вампилов. Жизнь и творчество

**Инструкция по выполнению практической работы**

**Методика анализа результатов, полученных в ходе практической работы**

**Порядок выполнения отчета по практической работе**

См Практическое занятие №20